

# ОБНАДЕЖИВАЮЩИЕ ИТОГИ

Завтра в нашем городе заканчиваются гастроли столичная украинская музкомедия. На прощание хочется дружески поговорить с дорогими гостями об их искусстве, о дальнейших путях и творческих судьбах коллектива.

Когда в городе впервые появились афиши киевлян и был объявлен первый спектакль — «Принцесса цирка» И. Кальмана, мы, признаться, очень удивились. Театр нарушал хорошую традицию почти всех художественных коллективов — начинать гастроли лучшим советским спектаклем. Между тем недоумение рассеялось сразу же после просмотра этой работы. Стало совершенно ясно, что, хотя замечательная музыка оперетты и не принадлежит советскому композитору, а сюжет и идеи «Мистера Икса», или же «Принцессы цирка», довольно далеки от волнующих тем и проблем нашей сегодняшней жизни, данный спектакль — лучший в гастрольном репертуаре. Именно он (хоть это и может показаться парадоксальным) наиболее современен. Современен по стремительному ритму, логике сценического действия, по манере актерской игры.

В «Принцессе цирка» больше, чем в других спектаклях, ощущимо стремление театра преодолеть штампы, разъевающие популярный и любимый народом жанр оперетты в целом. Мы увидели на сцене живых людей с подлинными человеческими чувствами, страсти, мыслями.

А актер в оперетте! Ведь порою ходили по сцене, пели, плясали, произносили каламбуры и старые остроты традиционные опереточные маски — все эти примитивные «субретки» и «простаки», «лирические» и «каскадные» героини, примадонны и комики.

Пусть не подумают наши гости, что авторы этой рецензии против оперетты. Нет, мы за оперетту! Со свойственными ей юмором и муз-

## К окончанию гастролей Киевского театра музыкальной комедии

кальностью, лиричностью и изяществом, легкостью и итальянностью... Мы даже не против «поклонов» и «бисирований», хотя они и прерывают действие, мы не против известной условности и многих других особенностей музыкальной комедии, ибо они, эти особенности, самое существо жанра. Восставать против этого — значит превратить оперетту в драму или в серьезную оперу.

Наши критические стрелы направлены лишь против шаблонов «венской оперетты», против неестественности выражения чувств героев. Мы хотим, чтобы актер оперетты, как и мастер драматической сцены, был правдив, непосредствен в своей роли, чтобы он играл убежденно, несмотря на условность, верил в реальность событий, происходящих на сцене. Мы не требуем от оперетты того, что ей несвойственно, но и не можем согласиться с попытками отгородиться пресловутой спецификой жанра от общих законов театра, от общих для всего советского реалистического искусства законов марксистско-ленинской эстетики.

Мы говорили об удаче «Принцессы цирка», но это, конечно, не значит, что работа вовсе лишена недостатков. Это не свидетельствует и о том, что все другие спектакли плохи. Например, нам кажется, что в «Голубой мазурке» Ф. Легара, решенной постановщиком в целом несколько традиционно, есть, однако, блестящие актерские работы, ряд интересно поставленных сцен. Отдана известная дань «венским» канонам и в «Последнем чардаше» И. Кальмана (постановка заслуженного артиста УССР И. Земгано). Но спектакль поражает действительно неистощимой фантазией и выдумкой главного балетмейстера театра, заслуженного артиста УССР Б. Таирова. Балетный «цехом» во главе с его руководителем коллек-

тив может гордиться. Есть в спектакле превосходные музыкальные куски, песенки, принадлежащие перу главного дирижера театра, заслуженного артиста УССР П. Полякова. Его усилиями оркестр превращен в весьма стройный, слаженный ансамбль. В «Последнем чардаше» имеются и актерские удач.

Можно было бы рассказать о радостных находках во «Владимирской горке» (этот спектакль подробно анализировала «Вільна Україна»), об отдельных удачах в других спектаклях. Но все эти работы, на наш взгляд, еще немногого «отстают» от принципиального достижения театра — спектакля «Мистер Икс», поставленного новым главным режиссером, молодым талантливым художником Б. Рябикным.

Второй раз мы встречаемся с коллективом, многих актеров помним по прошлым гастролям. Приятно констатировать, что они творчески растут. Выдающийся мастер опереточной сцены, народная артистка УССР В. Новинская порадовала зрителей свежими, новыми красками. Это же можно сказать о заслуженных артистах УССР Г. Лойко, К. Мамыкиной, Н. Анниковой. Особенно полюбился львовянам заслуженный артист УССР Д. Шевцов.

С самой лучшей стороны «показал себя» и Г. Гринер. Это отличный певец и актер. Темпераментно играет Н. Ляпина. От всех ее ролей веет задором, оптимизмом, жизнерадостностью. Хороший комедийный актер Н. Блащук. Правда, он иногда терял чувство вкуса (например, в сцене отравления из «Последнего чардаша»). Значительных успехов добилась артистка балета А. Шевцова. Она прежде всего актриса. А как это важно в оперетте, чтобы и танцор и певец был в первую очередь актером! Бла-

гоприятное впечатление производит Т. Чернегова. Она хорошо поет, играет, легко танцует. Можно пожелать ей только скопее овладеть украинским языком.

Но что особенно радостно: в театре зазвучали молодые голоса, появилась способная молодежь в балете. Сколько обаяния, лиричности, женственности, непосредственности у С. Никитенко, Т. Тимошко, В. Скобелевой! А какие у молодых актрис свежие, чистые голоса! Прекрасные данные и у Г. Дранова, В. Болемы. Зреет актерское мастерство В. Борисенко. А какой замечательный комедийный актер уже угадывается в Э. Зализняке!

Полным голосом «заявили» о себе талантливые молодые дебютанты И. Журавская и В. Самойленко. Большие надежды подают Ю. Остапенко, Т. Тарасенко, Ю. Давиденко, Л. Егорова, Г. Кашлев и многие другие.

Мы не сказали еще ни слова о таком важном действующем «лице» всех спектаклей, как хор (хормейстер — заслуженный артист УССР С. Радченко). С вокальной точки зрения он представляется нам слаженным. Но с точки зрения актерской — несколько безлики, статичен.

Обидно также, что наши гости показали во Львове только один современный спектакль.

Итак, подведем итоги. Театр преодолевает штампы, борется за подлинную, а не мнимую чистоту жанра, старается правильно формировать труппу. Коллектив продолжает поиски в области репертуара и сейчас готовит три новые современные оперетты — Мильтина, Лядовой, Хренникова. Гастроли театра во Львове прошли успешно.

Как видим, итоги второй встречи с театром утешительные. Но нам хотелось бы, чтобы коллектив не успокаивался на достигнутом.

Творческие планы театра ясны и актуальны, дороги в советском искусстве широки и открыты.

Б. КОРДИАНИ.

Л. ЛУЧКО.

Кандидат искусствоведения.