

10 ИЮН 1962

г. Донецк

Газета №

ЗАСЛУЖЕННЫЙ

ТЕАТР

УСПЕХ

ГАСТРОЛИ театра Киевской музкомедии в Жданове проходят при переполненном зале. Гости из столицы Советской Украины показали «Севастопольский вальс», «Принцессу цирка», «Периколу», «Роз-Мари» и другие.

Спектакли театра оставляют прекрасное впечатление. В них ярко ощущаются единство идейно-художественного замысла, общая слаженность постановок, яркость сценических образов, выразительность массовых сцен. Ценно и стремление режиссуры отойти от общепринятых «опереточных» норм, найти свое собственное творческое лицо.

Это особенно проявилось в «Севастопольском вальсе», поставленном режиссером Б. Рябикиным. Динамичный спектакль с напряженно развивающимся действием, с выразительными сценическими характеристиками, живыми массовыми сценами очень понравился зрителям. В глубоком по содержанию спектакле много волнующих сцен. Надолго запоминается начало, воскрешающее незабываемые картины героической обороны Севастополя. Полна поэтической прелести и драматизма сцена, в которой Любаша поет песню о девушках-бойцах. Правда, можно спорить о целесообразности включения в спектакль отдельных танцевальных номеров, несколько нарушающих единство стиля постановки. Но все это несколько не ослабляет впечатления от постановки.

Удалась Б. Рябикину и «Принцесса цирка». Режиссер нашел яркие и театрально образные ре-

шения, запоминающиеся жанровые зарисовки, полные внутренне-го содержания и увлекающие зрителей, несмотря на то, что на сцене ведется рассказ о далеком прошлом.

Несомненной удачи достигла режиссер И. Молостова, поставившая «Периколу». Можно сказать, что ее режиссерский дебют в музыкальной комедии прошел не буднично. В этом чарующем поэтическом спектакле поиски самостоятельности шли прежде всего от музыки Оффенбаха и привели к отличным результатам. Главное, что отличает постановку — одухотворяющее начало, лирическое обаяние. Чувствуется, что режиссер сумел разбудить творческую фантазию актеров, обострил их наблюдательность.

Успех театра — результат больших творческих усилий его талантливой коллектива. Театр, несомненно, обладает высокой музыкальной и театральной культурой.

В «Принцессе цирка» великолепно играет Каролину народная артистка УССР В. Новинская. В этом же спектакле прост и естествен в роли Пелликана заслуженный артист УССР Г. Лойко. Следует отметить высокое исполнительское мастерство артистки Н. Ляпиной в роли Мабль. Большим успехом пользуются заслуженные артистки УССР Р. Уманская, Е. Мамыкина, Н. Анникова.

Прекрасно владеет искусством перевоплощения артист Г. Гринер. В его исполнении Аверин («Севастопольский вальс»), «Мистер Икс» («Принцесса цирка»), Король («Перикола») имеют свои,

глубоко индивидуальные черты. Причем для каждого героя Гринер находит что-то от себя, какое-то отражение своего мироощущения.

Отрадно, что коллектив Киевской музкомедии пополнился способной молодежью. Знакомство с ней на сцене доставило радость зрителям. Они искренне аплодируют молодым артистам, играющим задорно, с огоньком. В числе их прежде всего хочется отметить И. Журавскую, игравшую роль Любаши в «Севастопольском вальсе». Выразительный голос, которым хорошо владеет артистка, незаурядное драматическое дарование позволяют ей решать сложные творческие задачи. Очень удачно выступила в трудной роли Периколы Лидия Запорожцева. Артистка обладает сценическим обаянием и умеет правдиво раскрыть духовный мир своих героинь.

Живой и непосредственный образ Генки в «Севастопольском вальсе» создал В. Неборачко. Эту роль он играет с удивительной легкостью, с юношеской чистотой.

Общее признание заслужила Зоя Иванова, выступившая в ролях: Теодоры в «Принцессе цирка» и Нины в «Севастопольском вальсе». Недавняя участница художественной самодеятельности, З. Иванова показала себя талантливой и квалифицированной профессиональной артисткой.

В спектаклях Киевского театра музкомедии нет-нет да и проскользнет штамп, но хорошего, яркого в них несравненно больше, и оно побеждает. Поэтому театр пользуется в Жданове заслуженным успехом.

Ю. ЯГНИЧ.