

Вырезка из газет:

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

27
— 3 АВГ 1962
Газета №

3 и 4 августа москвичи увидят сразу две постановки оперетты К. Листова «Севастопольский вальс». Сегодня ею начинается гастроль Киевский театр музыкальной комедии, а завтра открывают зимний сезон москвичи. Киевляне показывают в столице четыре классических спектакля и три современных.

Главного режиссера киевского театра Б. Рябкина озадачила наша просьба: «Расскажите о вашем театре самое интересное».

— Трудно, — ответил он. — Может быть, самое интересное в том, что наш коллектив очень молод. Огромное большинство его артистов составляют недавние выпускники ГИТИСа, воспитанники нашей собственной студии и бывшие участники художественной самодеятельности. 3 августа прошлого года молодая работница из Днепропетровска З. Иванова и не подозревала, что ровно через год она будет петь в Москве Нину в оперетте «Севастопольский вальс». Есть у нас и свои «ветераны» — народный артист УССР Д. Пономаренко, которого киевляне любят так же, как москвичи Ярона, народная артистка УССР В. Новинская, популярные артисты Г. Гринер, Н. Блащук, И. Журавская и другие.

Интересно, наверное, и то, что мы готовим сейчас к постановке четыре оперетты. Среди них классические — «Гло-Гло» Ф. Легара, которая еще ни разу не шла на советской сцене, «Браконьеры» Ж. Оффенбаха, а также современная итальянская оперетта «Воскресение в Риме». С большим увлечением коллектив работает и над спектаклем «Клоп» по В. Маяковскому.

Москвичи увидят у нас спектакли: «Марица» и «Принцесса цирка» И. Кальмана, «Перикола» Ж. Оффенбаха, «Гость из Вены» Я. Цегляра, «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина, с большим успехом идущую у нас пять лет оперетту «Владимирская

ГАСТРОЛИ И ПРЕМЬЕРЫ

горка» В. Лукашева и уже названные «Севастопольский вальс» и «Сердце девицы». Мы с

нетерпением ждем встреч со своими московскими коллегами, но они что-то пока не приходят.

— Пусть не обижаются киевляне, — сказал главный дирижер Московского театра оперетты Г. А. Столяров. — многих наших артистов еще нет в Москве. Только на завтра назначен сбор труппы. Что нового в этом сезоне москвичи увидят на нашей первой сцене? Сначала — премьеру музыкальной комедии О. Сандлера «Эврика!».

Композитор Тихон Николаевич Хренников обещает закончить партитуру оперетты «Сто чертей и одна девушка» на текст И. Шатуновского. В. А. Ганделаки ставит «Летучую мышь» И. Штрауса. В ней примут участие заслуженная артистка РСФСР Т. Шмыга, народный артист РСФСР Г. М. Ярон, который исполнит роль дежурного, и другие наши ведущие артисты. Еще мы работаем над спектаклем «Седьмое небо».

На прощание мы взяли еще три маленьких интервью у будущих зрителей.

— На какой спектакль вы идете, что ждете от нового сезона?

— Я — на «Севастопольский вальс», — улыбнулась студентка Галина Колпакова. — Очень люблю Татьяну Шмыгу и с нетерпением жду ее новых ролей.

— Иду слушать «Поцелуй Чаниты». С нетерпением жду оперетту Т. Хренникова, моего любимого композитора, — ответил слесарь завода имени Лихачева А. Гуркин.

— А я — на «Сильву», — сказал пенсионер К. П. Перельман. — Уже не помню, в который раз будем с женой слушать ее. Пусть и другие спектакли театра будут столь же популярны.