

8 АВГ 1962

ТЕАТР МОЛОДОСТИ

В Москве начались гастроли Киевского государственного театра музыкальной комедии. Мы попросили главного режиссера театра Б. Рябикина рассказать читателям нашей газеты об этом коллективе, его репертуаре, планах на будущее.

— Нашему театру, — сказал он, — три десятилетия. Несколько лет назад началась его вторая молодость — в творческий коллектив влилась сразу большая группа молодых актеров, многие из которых выпускники ГИТИСа. И все-таки молодежи не хватало, и тогда по предложению комсомольцев и коммунистов театра было принято решение: создать свою театральную студию при театре. Студия была создана. Она сразу стала нашим любимым детищем. В прошлом году состоялся первый выпуск студии. Пять человек из нее пришли в наш театр. В студию принимаются юноши и девушки из самодеятельности. А она у нас, на Украине, богатая... За два года студийцы проходят программу театрального училища, они изучают актерское мастерство, классический и характерный танец, сценическую речь, грим, историю театра. Уже с самого начала обучения студийцы играют в массовых сценах, в эпизодах, исполняют иногда и значительные роли в спектаклях театра. Некоторые выпускники студии покажут свое искусство в Москве. Москвичи увидят Тамару Тимошко, Виолетту Скобелев-

ву и Тамару Подберезкину, занятых в гастрольных спектаклях.

Хорошо зарекомендовали себя также молодые выпускники ГИТИСа Ирина Журавская и Лидия Запорожцева. Они стали ведущими актрисами театра. Успешно работают Светлана Березкина, Алла Гуськова, Валентин Быков, совсем недавние гитисовцы.

Где бы ни гастролировал наш театр, каждая поездка обогащается находкой. Менее года работает в театре Зоя Иванова, которую мы «нашли» на одном из концертов самодеятельности Днепропетровска. Она уже выступила в ряде главных ролей — играла Нину в «Севастопольском вальсе», Сильву, Марицу, Принцессу цирка и др. В прошлом она — студентка института иностранных языков, а сейчас не только ведущая артистика нашего театра, но и секретарь комсомольской организации. В Днепропетровске же мы взяли из заводской самодеятельности певцов Виталия и Людмилу Чубаревых и Александра Гуржия. С молодыми артистами занимается народный артист УССР Василий Федорович Козерацкий, известный певец. В «молодежной гвардии» нашего театра — пришедшие в оперетту из оперы выпускники консерватории Георгий Гринер и лауреат конкурса в Бухаресте Александр Михайлов.

А теперь несколько слов о нашем репертуаре. Результатом совместной работы театра с украинскими авторами явились три новых для мо-

сквичей спектакля. «Владимирская горка» молодого киевского композитора Вадима Лукашова — оперетта о вчераших студентах, молодых специалистах-инженерах. О чести и товариществе, о настоящей любви и дружбе.

Фельетон, напечатанный в «Комсомольской правде» о стиле, который выдает себя за иностранца и «покоряет» этим сердца некоторых девиц, послужил основой для создания сатирической музыкальной комедии «Гость из Вены» (музыка Якова Цегляра, текст В. Васильева и Л. Солошина). Главную роль в спектакле исполняет Николай Блашук, один из интереснейших актеров нашего театра.

Коллектив пробует свои силы и в создании балетных представлений. Москвичам мы покажем спектакль «Сердце девичье» — либретто и постановка главного балетмейстера театра заслуженного артиста УССР Бориса Таирова, музыка Оскара Сандлера. Это лирико-комедийный балет о молодых строителях.

Покажем мы москвичам и две лучшие советские оперетты последних лет: «Цирк зажигает огни» Ю. Милутина и «Севастопольский вальс» К. Листова. Из классического репертуара — «Периколу» Ж. Оффенбаха, «Принцессу цирка» и «Марицу» И. Кальмана.

Очень хочется, чтобы спектакли театра в Москве прошли на самом высоком уровне и принесли радость москвичам.