

20 АВГ 1962

Т Е А Т Р

В ТЕАТРЕ имени
Евг. Вахтанго-
ва идут сейчас спек-

такли Киевского театра музыкальной комедии — «Марица» и «Принцесса цирка» И. Кальмана, знаменитая оффенбаховская «Перикола», «Севастопольский вальс» К. Листова, «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина. Есть у гостей и спектакли, рожденные творческим содружеством театра и местных авторов. Это «Владимирская горка» молодого композитора Л. Лукашова, лирико-комедийный балет «Сердце девичье» О. Сандлера (он посвящен нашим молодым современникам) и, наконец, «Гость из Вены» Я. Цегляра — музыкальная сатира на обывателей.

Поиски нового и влюбленность в свою работу — вот отличительные черты Киевского театра музыкальной комедии. В его труппе много хороших голосов. Здесь и опытные актеры старшего поколения — В. Новинская, Р. Уманская, Н. Ляпина, Н. Блащук, Г. Лойко, Д. Пономаренко, М. Голубев и другие. Здесь и заявившая о себе в последние два года одаренная молодежь — Г. Гринер, З. Иванова, И. Журавская, Л. Запорожцева, А. Михайлов, В. Неборачко, В. Болембо, В. Запорожцев и другие.

Театр (главный режиссер Б. Рябкин) не боится экспериментов, не ищет проторенных путей, упорно пытается преодолеть штампы и схемы традиционного опереточного спектакля. Вот почему в «Севастопольском вальсе», лучшем спектакле гостей, нет ничего лишнего. Режиссер точно воссоздает суровую и вместе с тем поэтическую атмосферу города-героя. Мужественный командир Аверин в прекрасном исполнении Г. Гринера, пленительная в своей наивности и чистоте Любаша (И. Журавская), раздвоенность чувства Нины, изменившей своей любви (З. Иванова), — все это создает сложный, но цельный лирический рисунок спектакля.

В «Принцессе цирка» театр основательно переработал либретто, освободив его от бессмыслиц. Глубоко оправдано и то, что театр воспроизводит на сцене ряд цирковых номеров. Артисты делают кульбиты, работают на трапеции и одновременно поют, танцуют, разговаривают. Это вполне пристало жанру музыкальной комедии.

Среди исполнителей спектакля «Принцесса цирка» наиболее яркое впечатление оставил Г. Гринер — мистер Икс: свободно льющийся голос артиста, внутренний темперамент, отличная дикция,

ПРЕОДОЛЕВАЯ ШТАМП

пластичность вызывают неизменные симпатии зрителей.

В постановке режиссера И. Молостовой известная москвичам «Перикола» Ж. Оффенбаха также выглядит по-новому. Киевский театр заново перемонтировал второй и особенно третий акты. Роли основных героев оперетты — уличных певцов Периколы и Пекиля с видным обаянием и непосредственностью исполняют молодые артисты Л. и В. Запорожцевы.

В других спектаклях театра — «Владимирская горка», «Сердце девичье», «Гость из Вены» — также можно встретить немало примеров выдумки, плодотворной фантазии, умения преодолевать технические трудности. Много и хороших актерских работ. Радует обновленный молодыми голосами хор.

Да, многое в этом коллективе искренне радует. Но так же искренне хочется сказать и о том, что мешает его росту. По-моему, прежде всего надо требовательнее отбирать либретто. Например, не могу поверить, что коллектив театра не видел предельной наивности либретто «Сердце девичье», искусственности его ситуаций. Во многом отсюда идет и бедность хореографического языка. Очень слабое либретто и в музыкальной комедии «Владимирская горка».

Не всегда еще выбор выразительных средств спектакля отвечает строгому вкусу. Кое-где заметна тяга к излишнему оглуплению и окарикатурированию образов (барон в «Принцессе цирка», вице-король и градоправитель в «Периколе», Федосий в «Севастопольском вальсе»), не везде еще изжита ненужная отсебятина в тексте, порой безвкусны костюмы персонажей, спорящие с продуманным декоративным оформлением. Наконец, в отдельных спектаклях пестро и нестройно звучал оркестр (дирижеры Е. Выгорский и Э. Хинкис). Все это приходится отмечать с сожалением, тем более, что общее впечатление от театра хорошее.

П. ЗЛАТОГОРОВ,
заслуженный артист РСФСР
и БССР.