



Сцена из оперетты «Принцесса цирка». Теодора — З. Иванова, мистер Инс — Г. Гринер.

Фото М. Демиховского.

НА ВОПРОС, понравился ли вам Киевский театр музыкальной комедии, можно услышать ответы самые противоречивые. Одни, не задумываясь, ответят «да!» и сошлются на бесспорный успех оперетт «Цирк зажигает огни», «Севастопольский вальс», «Перикола». Другие же не менее убежденно высажут прямо противоположное мнение, и вряд ли можно что-либо возразить, когда они назовут спектакли «Владимирская горка» или «Гость из Вены».

Такое столкновение мнений не случайно. Оно очень точно отражает нынешнее состояние театра, в репертуаре которого талантливые спектакли, поставленные с подлинным творческим вдохновением, чередуются с художественной тусклостью и безвкусицей. И это особенно досадно, ибо речь идет о серьезном коллективе, обладающем огромными творческими возможностями. Пожалуй, ни в одном опереточном театре страны нет такого числа талантливых и высокопрофессиональных актеров. Они радуют и восхищают искренней увлеченностью своим искусством.

Любовь и признание москвичей завоевали не только прославленные мастера украинской сцены, такие, как Д. Пономаренко, Г. Лойко, В. Новинская, Н. Ляпина, Р. Уманская, но и талантливая молодежь, часть которой воспитана в студии театра.

Обаяние молодости, юношеский задор, вдумчивый, точный выбор сценических красок обеспечили сценический успех В. Неборачко, Т. Тимошко, Е. Зализняк, В. Скобелевой, Т. Подберезкиной и многим другим молодым актерам театра. В театре — хороший балетный коллектив, возглавляемый опытным и энергичным балетмейстером Б. Таировым.

Есть еще одна особенность, выгодно отличающая киевскую труппу. Она богата отличными вокалистами, у нее молодой и стройно звучащий хор. Киевляне поют по-настоящему легко, свободно, кажется, что сами они получают не меньшее удовольствие, чем слушатели. В. Бодембо, В. Запорожцев, А. Ми-

грубой развлекательности, устаревших приемов, взятых напрокат из опереточных спектаклей двадцатых годов.

«Владимирскую горку» и «Гостя из Вены» трудно вообще назвать художественными произведениями. Театр не только был недостаточно требователен к авторам этих оперетт, но и в сценическом решении погрекши против вкуса, чувства меры и художественного такта.

Но зато последние работы киевлян, такие, как «Севастопольский вальс», «Цирк зажигает огни», «Перикола», по-настоящему радуют и убеждают. В них театр стремится к гармоничному и благородному соединению выразительных средств, они увлекают зрителя своей темой, характерами действующих лиц, а не эстрадно броскими приемами и номерами.

В спектаклях «Севастопольский вальс», «Цирк зажигает огни» (режиссер Б. Рябинин), «Перикола» (режиссер И. Молостова) театр как бы выступает с новой эстетической программой, с новым художественным кодексом. Всем этим

ми. Все сценические портреты Г. Гринера отличаются художественной законченностью, подлинной красотой. Ему нигде не изменяет чувство меры и вкуса.

Большим художником лирико-героической темы обещает стать З. Иванова, играющая роль Нины. В крупном, еще не окрепшем ее мастерстве есть изящество и благородство. Исполнительница роли Любаша И. Журавская совсем недавно окончила ГИТИС. Институт хорошо подготовил ее к самостоятельной творческой деятельности. Славную севастопольскую девушку, участницу легендарных боев она трактует в лирическом плане. Но эта лирика начисто лишена сентиментальности и жанровой подчеркнутости. Образ получился жизненно достоверным и обаятельный. Поэт актриса легко и музикально.

Свежо и оригинально решена оперетта Ю. Милютина «Цирк зажигает огни». Высокая тема гуманизма прекрасно решается специфическими приемами опереточного спектакля. Отлично показала

далеко не во всем согласны с автором спектакля Б. Таировым: совсем иным хочется видеть либретто. Спектакль необходимо освободить от обилия бытовых сцен и наивной демонстрации трудовых процессов. Да и в целом кажется, что «Сердце девичье» — это скорее балетный водевиль, чем лирико-комедийный балет.

Балетмейстер интересно аранжирует различные формы бытового и народного танца, создает броские и запоминающиеся массовые пляски, дуэты и вариации.

Удачно выступили артисты Т. Тарасенко, С. Петрова, И. Скляренко, А. Швецова, Л. Егорова, Г. Кашлев, Ю. Давиденко в новом балете. Надо сказать, что хореографический коллектив очень хорошо чувствует стиль опереточного спектакля, одинаково успешно исполняет классические, народные и характерные гротесково-акробатические танцы.

Очень жаль, что театр не привез ни одного произведения украинского национального репертуара. Такой спектакль остался бы надолго в памяти московского зрителя.

Сейчас необходимо обратить внимание прежде всего на музыкальную культуру спектаклей. Во время гастролей до садко было наблюдать, как порой дирижер и актеры додирали друг друга или «расходились» на самом простом ритмическом рисунке. Думается, что приход в киевскую музыкальную комедию такого опытного и точного дирижера, как Э. Хинкис, будет знаменовать победами и на этом фронте.

Киевский театр музыкальной комедии представил перед московским зрителем, как одаренный коллектив, пересматривающий свои художественные принципы, набирающий силы для создания совершенных музыкальных спектаклей. И есть все основания верить в то, что он в ближайшее время станет одним из самых интересных опереточных коллективов страны.

Николай ЭЛЬЯШ.

ТВОРЧЕСКИЕ КОНТРАСТЫ

объяснялись прежде всего попытками решать новую современную тему старыми приемами. Театр не всегда искал индивидуального современного решения спектакля. Стремление создать пестрое зрелище всецело поглощало внимание постановщика и художника. Спектакли нередко составлялись из отдельных «боевых» номеров, рыхло связанных между собой наивными и скучными игровыми сценами. В режиссерских приемах смешивались приземленные бытовые краски с мюзик-холльными эффектами.

Бесконечные вставные номера зачастую превращали партитуру просто в опереточное попурри. И несмотря на то, что коллек-

тив много работал над современной темой, включая в свой репертуар произведения советских композиторов, ему не всегда удавалось создать подлинно современный спектакль.

Сейчас положение в театре изменилось. Лучшие спектакли, показанные на гастролях в Москве, — бесспорное тому доказательство. Всем, кто видел театр несколько лет назад, ясно, что он коренным образом пересматривает свои творческие позиции, обретает подлинные черты театра сегодняшнего дня. Мы говорим «обретает», а не «обрел», потому что в таких произведениях, как «Владимирская горка», «Марица» и особенно «Гость из Вены», много много безвкусицы, много

произведениям свойственно прежде всего создание живых, полноценных образов. Оригинальность режиссерского прочтения, динамика, острота, необходимая для жизнерадостного и веселого опереточного представления, обеспечили этим спектаклям прочный спектакльный успех. Режиссерская изобретательность не вступает в противоречие с музыкальной драматургией, не отодвигает актера на второй план.

В них прекрасно реализованы возможности одаренной труппы. И это не концертная демонстрация талантов, а умелое и творческое раскрытие мастерства в спектаклях волнующих, поэтических и музыкальных.

В «Севастопольском вальсе» режиссер Б. Рябинин сумел очень тонко соединить бытовые и лирические сцены, патетику и жанровые эпизоды. В киевской интерпретации этого произведения нет ни стилистического разнобоя, ни опереточного «бодрячества». Это волнувший патриотический спектакль, не лишенный романтики и пафоса. Ярко раскрылись в нем и актерские индивидуальности. Г. Гринер в роли Аверина показал себя как блестящий актер музыкального театра, разносторонний, пластичный, одинаково чувствующий как лирическое, так и комедийное начало опереточного спектакля, обладающий прекрасным голосом и сценическими данными.

себя в партии Глории Розетти Л. Запорожцева. Ей удалось полностью реализовать свои возможности актрисы музыкального театра, породив не только талант и темпераментом, но и профессиональным знанием законов и секретов опереточного искусства. Гротесково-комедийный образ Лососиностровского с завидным мастерством исполняет Н. Блащук, на редкость изобретательный и остроумный актер. Говоря о замечательном комедийном мастерстве Д. Пономаренко, Н. Блащук и Г. Лойко, следует отметить, что в последних работах театра нет нарочито комедийных сцен, трюков, грубых острот. Не безуспешно сценически претворена И. Молостовой «Перикола». В спектакле есть молодой задор, ирония, стремительный ритм, без которых трудно представить на сцене оффенбаховские творения.

Киевляне показали трехактный балетный спектакль «Сердце девичье» на мелодичную и танцевальную музыку О. Сандлера. Осуществлен он маленькой хореографической группой театра. Нельзя не оценить самоотверженности и творческого горения балетмейстера Б. Таирова и актеров. Появление балетных спектаклей на сцене Киевского театра музыкальной комедии — еще одно свидетельство его творческого подъема. Однако мы