

5



Они приехали к нам впервые, но еще до начала гастролей калининцы успели познакомиться с ними. Правда, знакомство это было заочным, но и оно уже вызвало интерес и дружеское расположение к новым гостям. Богатый репертуар и преобладание молодых лиц, улыбающихся с рекламных плакатов, обещали искусство яркое, сочное, молодое. И зритель не ошибся. Уже по первым двум спектаклям, показанным артистами Киевского государственного театра музыкальной комедии, можно сказать, что надежда эта оправдывается.

В коллективе театра наряду с опытными, старейшими мастерами искусства народными артистами УССР В. П. Новинской и Д. Д. Пономаренко много талантливой молодежи. И хотя большинство молодых пришли на сцену года-два назад, «новичкам» уже доверяют заглавные роли.

Ирину Журавскую, недавнюю выпускницу ГИТИСа, вы можете увидеть в «Роз-Мари», она же исполнила роль Любаши в оперетте «Севастопольский вальс», которой киевляне открыли у нас свои гастролы.

Интересна судьба Зои Ивановой, сыгравшей «Сильву» во второй день гастролей. Ей — 27 лет. По образованию — учительница французского языка. Еще два года назад она была просто участницей художественной самодеятельности в Днепрпетровске, а сегодня — одна из ведущих актрис республиканского театра.

Но секрет успеха киевлян — также и в стремлении его художественных руководителей ставить свои, новые спектакли.

— Наши традиции, — говорит главный режиссер театра Б. А. Рябкин, — минимум раз в сезон показывать свой спектакль. Новинкой для зрителя будет оперетта «Майская ночь» композитора П. Рябова и впервые поставленная в Союзе нашим театром оперетта Легара «Кло-Кло». Самое же большое волнение испытываем мы перед показом «Кубинской новеллы». Это — наша последняя работа. Музыку к оперетте написал киевский композитор Вадим Лукашов, автором пьесы является артист нашего театра Дмитрий Шевцов.

НА СНИМКЕ: сцена из оперетты Листова «Севастопольский вальс». Зиночка — Тамара Подбerezкина, старшина Бессмертный — Николай Блащук.

Фото А. РОЖДЕСТВЕНСКОГО.