Бакинский рабочий
г. Баку
10 СЕН 1963

ДОБРЫМ ГОСТЯМ — ДОБРЫЕ ПОЖЕЛАНИЯ

К ГАСТРОЛЯМ КИЕВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ВАМ — ТЕПЛО НАШИХ СЕРДЕЦ

Гастроли Киевского театра музыкальной комедии, конечно, интересны всем, но я буду, пожалуй, в числе тех, кому они интересны особенно.

Долгие годы работы в жанре музыкальной комедии, создание либретто для них были для меня годами трудного творческого поиска. А творческий поиск немыслим без знания достижений других драматургов, пишущих в этом жанре, без знакомства со всем разнообразием сценической палитры, которой обладает, стремится обладать советская оперетта.

Радует все большее сближение культур советских народов — ведь это путь к их дальнейшему прекрасному росту. Нет, разговор идет не о нивелировке, а о взаимном обогащении, о повышении общего критерия оценки успехов. Идти сегодня вровень с веком — это для любого национального искусства значит быть понятным, принимаемым всеми народами нашей страны. Не случайно так часто и Дворец съездов, и Кремлевский театр становятся «достоянием» представителей искусства союзных республик, и слушать, смотреть это искусство собираются тысячи людей.

Вот и наши нынешние гости тоже недавно выступали в Кремлевском театре. И очень приятно, что теперь свое мастерство они будут показывать на бакинской сцене.

Дорогие друзья, с нетерпением ждем спектаклей. Наслышались, что ваш театр в числе лучших на Украине, что коллектив ваш — серьезный, ищущий. Думаем, что бакинский зритель получит большое эстетическое наслаждение, повидав ваши постановки, а работники искусства почерпнут для себя много нового.

Мне привелось побывать на Украине, подивиться ее красе, порадоваться ее гостеприимству. Хочется заверить новых друзей: наше гостеприимство будет столь же теплым. Этим вообще славится народ Азербайджана, а для братьев с Украины наши сердца раскрыты особенно широко. Пусть же жар этих сердец согревает вас все время пребывания в Баку. Пусть каждый ваш спектакль будет даром великой дружбы наших народов.

Сабит РАХМАН.

НАМ в этом году привелось испытать много, как говорится, сильных впечатлений.

Одно из них — мы выступали на атомоходе «Ленин» перед поднятием флага навигации.

Второе — мы показывали свои спектакли в Кремлевском театре.

И вот еще одно — мы в Баку, славном на всю страну своей нефтяной индустрией, своими революционными традициями. К гастролям здесь мы относимся с особой требовательностью. Ведь азербайджанское искусство давно завоевало всесоюзную славу, а музыка Азербайджана звучит в разных странах, на разных широтах.

Сцена из спектакля «Севастопольский вальс».

С ОСОБОЙ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬЮ

В один из своих приездов в Баку я с большим интересом знакомился с произведениями азербайджанских композиторов в жанре оперетты. И, должен сказать, меня пленила мелодичная, яркая музыка многих из них, а музыкальную комедию Рауфа Гаджиева «Ромео — мой сосед» мы ставили с большим удовольствием и рады показать ее землякам композитора. Мне понравилась и заразительная комедийность игры актеров азербайджанской оперетты. И что хорошо: здесь не ощущаешь надоевших штампов венской оперетты.

К освобождению от «венщины» мы стремимся всячески: ведь она стала набившим оскомину шаблоном, она лишает музыкальную комедию живой, реальной жизни. Вместо индивидуальных образов в оперетте все еще нередко господствуют «амплуа» — героев, простаков и т. д.

Мы поставили своей целью избавляться от штампов, от пустой развлекательности, от «привычных» одежд жанра оперетты, которые сегодня ей тесны, мешают развиваться. В этом нам очень помогает то, что в театре много молодежи. Насколько нам удалось добиться поставленной цели, будете судить вы. Будет очень ценно проверить на новом зрителе, верны или ошибочны наши поиски.

Б. РЯБИКИН,
главный режиссер Киевского государственного театра музыкальной комедии.

Сцена из спектакля «Ромео — мой сосед».

ПУСТЬ ВАМ ПОНРАВИТСЯ

Контраст для нас был поразительный: после Мурманска и Архангельска, где даже в июне нас встретил снег, мы в брызжущем солнцем осеннем Баку. Да, кажется, что все еще лето: так ярки кругом краски, так приятно нежит теплый воздух, так зелены деревья. Впрочем, в этой праздничной яркости виноват не только климат юга, виноват сам красавец Баку с его прелестным Приморским парком, с его своеобразным уличным нарядом, с его неповторимым сочетанием старого и нового, национального и современного. Мы буквально целую неделю, что здесь, с интересом бродим по городу и все очаровываемся.

С волнением собираемся ступить сегодня на сцену вашего театра, носящего имя великого азербайджанского писателя и мыслителя М. Ф. Ахундова. Мы знаем: Баку — город театральный, и поэтому спрос с нас будет большой. Но это-то и приятно. Хорошо чувствуешь себя, зная, что в зале сидит требовательный зритель — это подстегивает, рождается какая-то приподнятость, вдохновение. Нам двоим предстоит играть главные роли во многих спектаклях, привезенных на гастроли. Понятно, мы чувствуем себя особенно ответственными. Сегодня будем выступать в «Севастопольском вальсе» — одном из любимых наших спектаклей. Хочется, чтобы он понравился вам.

З. ИВАНОВА, Г. ГРИНЕР.

ПРИВЕТСТВУЮ ОТ ВСЕЙ ДУШИ

Летний сезон 1963 года в столице нашей республики изобиловал гастролерами всех жанров, а потому любители театрального искусства могли во многом удовлетворить свои художественные запросы.

Побывали у нас: Театр оперы и балета имени З. Палиашвили, Украинский музыкально-драматический театр, драматический театр города Орджоникидзе и драматический театр города Грозного.

Несмотря на такую «насыщенность» гастролерами, приезд Киевского театра музыкальной комедии представляет несомненный интерес.

Мне довелось побывать в Киеве и посмотреть ряд спектаклей этого театра, и думаю, что бакинские зрители, особенно «болельщики» оперетты, по достоинству оценят разнообразный репертуар и по-настоящему художественное исполнение.

Киевский театр музыкальной комедии существует несколько десятилетий и имеет в своем составе настоящих мастеров сцены. Здесь прекрасный оркестр, руководимый опытным, знающим жанр оперетты дирижером, заслуженным деятелем искусств РСФСР Г. Хинкисом, хороший хор и балет.

Я с удовольствием вспоминаю спектакли, говорящие о высокой режиссерской культуре (главный режиссер Б. Рябикин).

Смею думать, что между требовательным бакинским зрителем и Киевским театром музыкальной комедии возникнет взаимная любовь.

От души желаю коллегам большого творческого успеха.

В добрый час, друзья!

Б. РОСТИНИН,
заслуженный артист республики.