

В Москве в Кремлевском театре состоялись гастроли Киевского театра музыкальной комедии. Встреча с этим коллективом была интересной и приятной: радовали хорошие голоса большинства исполнителей, отлично поставленные и исполненные танцы (балетмейстер — Б. Таиров), отродно было отметить среди многих выступавших незаурядные актерские дарования, а также общий достаточно высокий профессиональный уровень постановок (главный режиссер — Б. Рябкин, режиссеры — Г. Лойко и Л. Пресман).

Очень хорошее впечатление произвел спектакль «Майская ночь» — сочный, колоритный, напоенный духом народности, сверкающий блестящими украинского народного юмора. Удачу спектакля во многом определило само произведение. Либреттисты Л. Юхвид и Т. Авах следовали мотивам, образам, а подчас и подлинному тексту бессмертной, поэтически пленительной повести Гоголя. Автор оперетты, ныне уже покойный композитор Алексей Пантелеймонович Рябов — опытный мастер этого жанра — создал музыку, основанную на украинском музыкальном фольклоре.

Фольклорными мотивами пронизана и ткань самого спектакля, в нем много сцен, связанных с народными играми, обычаями и обрядами, не говоря уже о танцах, целиком построенных на народном материале. В этом же фольклорном «ключе» создавали свои образы и исполнители Н. Блащун (Голова), Д. Шевцов (Каленик), Г. Лойко (Писарь), Р. Уманская (Ефросинья Ивановна), а также В. Борисенко (Вино-

кур). Хорошими вокальными данными обладают З. Иванова (Гая), И. Журавская (Панночка), А. Михайлов (Левко).

Поисками нового, известной творческой смелостью отмечен и второй спектакль, привезенный киевлянами в Москву, — «Кубинская новелла» (песа Д. Шевцова, музыка В. Лукашова).

Хорошо, что театр поставил перед собой благородную задачу показа сюжета, взятого из современности и отвечающего чувствам советского народа, который так горячо симпатизирует борьбе братского кубинского народа.

К сожалению, сама песа довольно наивна и не дает хорошего материала для реалистического воплощения образов замечательных героев кубинской революции. Большая тема требовала от театра серьезной работы.

Исполнители главных ролей в этом спектакле С. Никитенко и Г. Гринер, Е. Мамыкина и Д. Пономаренко, Л. Запорожцева и А. Головин, И. Журавская и В. Быков не только хорошо играют и поют, но также и танцуют. Жаль, однако, что «опереточные» штампы и грюки снижают звучание патриотической темы. Интересно, с большой выдумкой поставлены танцы третьего действия, и они по праву сопровождаются шумным одобрением зрителей. Но ведь по существу весь этот акт — уже чистый дивертисмент.

Несомненно способен молодой композитор В. Лукашов. Отдельные номера довольно выразительны и свидетельствуют о стремлении автора дать «локальный ко-

тая стилизация не столько кубинского, сколько какого-то неопределенного обще-«латиноамериканского» вокально-танцевального материала. Подлинная кубинская народная музыка неизмеримо более богата и своеобразна.

Заслуживают одобрения декорации художника Д. Лидера. Ему удалось в лаконичной форме передать сочность красок острова Свободы.

Следует поддержать обращение коллектива к теме современности. На этом пути могут быть отдельные трудности и неудачи, но зритель с благодарностью встречает поиски театра в этом направлении.

Владимир ФЕРЕ.
Заслуженный деятель
искусств РСФСР.

Трава, 1963, 10 сент.