

НАШИ
ГОСТИ

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

С каждым годом растут и крепнут культурные связи Азербайджана с братскими республиками Советского Союза.

Лишь за одно минувшее лето искарящееся свое мастерство показали бакинцам посланцы солнечной Грузии, Украины, драматические коллективы Северной Осетии, Чечено-Ингушской АССР.

Сейчас в Баку успешно гастролирует труппа Киевского театра музыкальной комедии.

Широка география молодого коллектива — с искусством украинских артистов познакомились моряки Мурманска и Архангельска, незабываемы были встречи с москвичами в Кремлевском театре...

Как всегда, гастроли киевлян и в Баку проходят с неизменным успехом.

В чем «секрет» такого успеха?

Киевский театр музыкальной комедии смело пошел на борьбу с обветшальными штампами старой «классической» оперетты. Репертуар, исполнительское мастерство актеров, режиссура говорят о резком повороте к темам современности, современной манере игры. Не забывая о «золотом» запасе венской классики, коллектив театра все время пополняет свой репертуар произведениями советских композиторов, композиторов братских республик.

Несколько лет назад бакинцы познакомились с опереттой «Соседи» (первоначальное название комедии «Ромео, мой сосед»), поставленной бакинским театром.

И вот состоялась вторая встреча с героями музыкальной комедии Р. Гаджиева.

...Домой в Баку приезжают Нонна и Алик. Молодые люди любят друг друга, но на пути большого чувства неожиданно встала рознь между их семьями. Монтееки и Капулетти старшие не смогли прийти к обоюдному согласию относительно квартиры с видом на море. И потребовалось немало времени, чтобы недоразумение было устранено, а юный Ромео стал бы не просто соседом, но и мужем очаровательной Джуллетты...

Нехитрая эта история разыграна труппой талантливых артистов весело, легко и непринужденно. Особенно нужно отметить мастерство ведущих героев комедии — артистки Л. Запорожцевой (Нонна) и В. Быковой (Алик).

Немалому успеху спектакля способствуют Д. Пономаренко (Колумб), Н. Ляпина (Стелла) и другие исполнители.

Отличная режиссура А. Барсегяна, слаженный оркестр (дирижер Э. Хинкис) дают полное

основание сказать, что музыкальная комедия нашего земляка-композитора — лучший спектакль в репертуаре киевлян.

Очень интересной представляется постановка «Севастопольского вальса» К. Листова. Некоторая рыхłość драматургического материала «компенсируется» отличной музыкой, отличным актерским исполнением.

Менее удачна постановка оперетты Ю. Милютина «Цирк загигает огни». У многих бакинцев на памяти спектакль Краснодарского театра, где эта комедия была поставлена изобразительнее и на более высоком актерском уровне.

Читатель помнит, вероятно, сцену из кинокартины «Антон Иванович сердится», где старый опереточный «волк» вкупе со своей партнершей учит молодежь «классическому» (а вернее, заштампованныму донельзя) каскаду? Этого как раз и избегают киевляне. Опереточную классику — «Марицу», «Сильву», «Принцессу цирка» — киевляне ставят удивительно свежо, удивительно «по-своему». И самое интересное: баанальные, в общем-то, сюжетные линии венских оперетт в отличном, буквально «драматическом», исполнении актеров звучат интересно — зритель не только аплодирует отлично сделанному танцевальному номеру или выходной арии певицы, но и с большим вниманием следит за действием.

Как правило, зритель долги ми аплодисментами встречает декорации киевских художников. Особенно интересны в этом отношении спектакли «Кло-кло», «Ромео, мой сосед», «Марица»...

Хороша и хореография спектаклей — балетмейстер Б. Таиров ставит танцы с неистощимой выдумкой.

Встречи бакинцев с украинскими друзьями проходят, как праздник. Пожелаем талантливому коллективу новых творческих успехов!

А. ОСИН.



На снимке: артисты Г. ГРИНЕР (Аварин) и З. ИВАНОВА (Нина) в музыкальной комедии К. Листова «Севастопольский вальс».

Фото Ю. ШЕРКИНСА.