

ТЕАТР

ОКНО В МИР ПРЕКРАСНОГО

Искусство, как говорил Ромен Роллан, неисчерпаемо, как жизнь. И тот, кто глубже, внимательнее всматривается в океан жизни, в океан прекрасного, кто одарен талантом видеть и находить это прекрасное, тот способен создавать произведения искусства, которые волнуют сердца миллионов людей.

Эти мысли невольно родились, когда, просмотрев ряд спектаклей Киевского государственного театра музыкальной комедии, мы обменивались впечатлениями и думали об этом творческом коллективе и его гастрольном репертуаре. И можем с полным основанием сказать, что удачное решение ряда музыкальных комедий и оперетт, яркая, запоминающаяся игра большинства актеров, их страстная влюбленность в музыку, песню и танец, отличные вокальные данные — все это позволило киевлянам показать даже давно знакомые нам спектакли как новые, словно только что рожденные. Классические оперетты «Принцесса цирка», «Марица», «Финалка Монмартра» И. Кальмана, «Пеприкола» Ж. Оффенбаха, «Кло-Кло» Ф. Легара (кстати, этот спектакль киевляне впервые поставили в Советском Союзе) нашли в киевском театре достойных постановщиков и исполнителей.

На днях мы смотрели на сцене киевлян оперетту «Цирк зажигает огни». За четыре года своей сценической жизни она обошла почти все театры музыкальной комедии страны. Но и сегодня яркий, оптимистический спектакль привлекает и волнует зрителя. Сюжет его не отличается особой новизной. Жизнь цирка неоднократно становилась темой многих оперетт. Достаточно вспомнить «Принцессу цирка», «Сына клоуна», «Под черной маской». Но авторов

работы же над спектаклями, посвященными современной теме, становится одной из характерных черт этого театрального коллектива. Он не боится творческого риска, экспериментов, отдельных неудач, возможных при постановке новых произведений. Это приносит заметные результаты. В качестве примера можно привести интересный, глубоко волнующий спектакль «Сердце балтийца» — один из лучших в гастрольном репертуаре наших гостей.

Музыкальная комедия «Сердце балтийца» К. Листова рассказывает о людях и событиях, которые всегда привлекали зрителя. В спектакле отражены героизм советских моряков-балтийцев в годы войны и их будничные дела, любовь и дружба в мирное время. Спектакль характерен тем, что в нем наряду с геронческой темой хорошо вписывается и лирическая линия, удачно разыгранная артистами. Здесь чувствуешь и весьма ощущимые, свойственные такому жанру искусства элементы комического, веселого и остроумного.

На днях мы смотрели на сцене киевлян оперетту «Цирк зажигает огни». За четыре года своей сценической жизни она обошла почти все театры музыкальной комедии страны. Но и сегодня яркий, оптимистический спектакль привлекает и волнует зрителя. Сюжет его не отличается особой новизной. Жизнь цирка неоднократно становилась темой многих оперетт. Достаточно вспомнить «Принцессу цирка», «Сына клоуна», «Под черной маской». Но авторов

советской девушки Маши в спектакле «Сердце балтийца». В этой роли артистка не стремится к внешнему эффекту. Она все свое внимание сосредоточивает на передаче внутреннего мира герони.

Простота и естественность сценического поведения присущи и артисту А. Михайлову, с успехом выступающему в ряде центральных партий. Он и добрый, отзывчивый, с истинно русской душой артист советского цирка Андрей Бакланов, и мужественный, волевой офицер флота Павел Горновой (в музкомедии «Сердце балтийца»). Для каждого из своих герони артист находит свойственные именно им характерные черты.

Музыка спектакля, принадлежащая талантливому советскому композитору, мелодична, напевна. И все же ей, пожалуй, недостает образных музыкальных характеристик, выразительных лейтмотивов. Что же касается оркестра, то дирижер Г. Ткаченко добивается хорошего звучания, эмоционально проводит весь спектакль.

Наибольшая удача оперетты — образ Глории Розетти в исполнении Л. Запорожцевой, одной из самых одаренных молодых артисток театра. Запорожцева обладает приятным голосом, обаятельна, хорошо танцует, легко и непринужденно движется по сцене.

Очень естественны ее переходы от танца к пению, от пения к меткой, выразительной речи.

Живо, темпераментно ведет свою партию Запорожцева. Ее Глория привлекает искренностью, естественностью своих чувств. В мите закулисных интриг буржуазного искусства Глория сохраняет внутреннюю чистоту и благородство.

На наш взгляд, интересна и другая работа Л. Запорожцевой — роль

не только комический персонаж, но, в первую очередь, жалков, ничтожное существо, опустившееся на последнюю ступень человеческого падения, готовое, не задумываясь, пойти на любую подлость. Это один из типичных представителей так называемого «свободного» мира.

Безусловно, постановщик спектаклей «Сердце балтийца» и «Цирк зажигает огни» главный режиссер театра Б. Рябикин, дирижеры — заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Хинкис и Г. Ткаченко, балетмейстер — заслуженный артист УССР Б. Таиров, художники Д. Лидер и Д. Минский, многое сделали для того, чтобы эти музыкальные комедии на актуальные современные темы получили яркое сценическое воплощение, чтобы они всегда волновали зрителей. И все же следовало бы режиссеру вдохнуть жизнь в мизансцены спектакля, дать более четкое и определенное задание каждому артисту, находящемуся на сцене. Сюжетные линии спектаклей предоставляют большие возможности и для творческой фантазии, выдумки, изобретательности балетмейстера. Танцы же в оперете «Цирк зажигает огни», на наш взгляд, не отмечены печатью оригинальности, хотя сама балетная труппа сильна по составу.

Это, разумеется, частные замечания и пожелания. Они ни в коей мере не снижают и не умаляют достоинств в целом слаженного и дружного творческого ансамбля театра. К тому же, самое приятное в этом ансамбле то, что киевляне поручают главные, ведущие роли способной артистической молодежи, которая с каждым спектаклем все больше и больше завоевывает любовь даже самых взыскательных зрителей. Это от-

носится прежде всего к С. Никитенко (она превосходно играет Марицу и Теодору в оперетте «Принцесса цирка») В. Скобелевой (Лиза — в «Марице» и Мари — в «Принцессе цирка»), В. Быкову (Мистер Икс — в «Принцессе цирка»), В. Неборачко (Степан — в «Марице» и Тони — в «Принцессе цирка») и другим. Творческому росту артистической молодежи в значительной степени способствует деятельность, повседневное общение с актерами старшего поколения — народными артистами УССР В. Новинской, Д. Пономаренко, заслуженными артистами республики Р. Уманской, Г. Лойко, Е. Мамыкиной, Н. Анниковой, Д. Шевцовым. Ими по праву может гордиться театр.

Труппа киевской музкомедии обладает очень интересным, ровным составом. Почки на каждую роль здесь есть несколько равноценных исполнителей, хорошо владеющих искусством вокала, хореографии и сценической игры. Они-то и задают тон в спектаклях, вносят в них свежесть, искренность, жизнерадостность.

Искусство советской оперетты пи-

тается живительными соками народной жизни. Оно органически вбирает в себя музыку и танец, песню и меткое, образное слово. Такое искусство

любит и ценят советские люди за его жизнерадостность и оптимизм, за его



Фото Ю. Иванова.