

Вырезка из газеты

КРЫМСКАЯ ПРАВДА

от 2.6. ИЮН 1966

г. Симферополь



В ЭТОМ году гастроль нашего театра будут продолжаться три месяца. Мы уже познакомили со своим искусством тружеников Запорожья. Сейчас наступает ответственный период творческого отчета коллектива в Крыму.

Накануне гастролей решением Совета Министров Украинской ССР Киевский театр музыкальной комедии переименован в Киевский государственный театр оперетты. Это третий театр в нашей стране (после Московской и Рижской оперетты). Реорганизация театра позволила значительно расширить его репертуарные рамки — брать к постановкам музыкальные произведения русских авторов, а также западной классики.

Театр приезжает в Крым в полном составе, более двухсот человек. 1 июля гастроль начнется в Алуште, 2 июля хозяева и гости Симферополя увидят спектакль, созданный ведущим актером театра, заслуженным артистом УССР

Дмитрием Шевцовым, — «Девушка и море», музыку к которому написал киевский композитор Яков Цыгляр. Мы выступим также в Севастополе, Ялте, Евпатории и других городах Крыма.

Репертуар, привезенный нами, достаточно разнообразен. Думается, любители легкой веселой музыки останутся довольны. Достойное место в нем отведено пьесам, рису-

ет собой спектакль «Женский монастырь». Не придется скучать и на постановках «Ромео — мой сосед». Театр привез несколько оперетт, написанных в наше время зарубежными авторами. Это — «Моя прекрасная леди» Фредерика Лоу, современного американского композитора, и «Рим в воскресенье» Горни Крамера. Думается, зритель оценит и эти спектакли.

жиссер П. П. Морозенко и дирижер Ю. И. Котеленц, участвует ведущий состав театра.

Говорят, что в оперетте нужно петь, как в опере, танцевать, как в балете, играть, как в драме. Труппа Киевского театра оперетты насчитывает немало талантливых художников этого трудного синтетического жанра.

Многие на Украине, да и за ее пределами, знают и любят

народную артистку УССР Веру Новинскую, одного из организаторов украинской оперетты. Созданные ею образы всегда полнокровны, глубоки и мно-

гогранны. Николай Блашук. Самый мрачный человек не сможет удержаться от улыбки, увидев его в роли Семена Борисовича из «Женского монастыря», или Мишки Япончика в спектакле «На рассвете». Без сомнения, завоеует симпатии многочисленных зрителей артистка Тамара Чернегова.

Нам приятно представить крымчанам заслуженную артистку УССР Нинель Анникову, артистов М. Александра, В. Неборачко, В. Борисенко, Н. Ляпину, В. Быкова. Говоря о молодежи, хочется назвать Ирину Журавскую — нашу прекрасную леди, Кло-Кло, Веру Береговую («Девушка и море»), Юрия Бурых, Эдлая Кулаева. Недавно начала выступать на нашей сцене Тамара Тимошко, но она уже заняла в коллективе достойное место.

Познакомьтесь вы и с Эдуардом Воробьевым, своеобразным характерным героем. За короткий срок сыграла ряд ведущих ролей Дина Мажуга. Эдуард Зализняк, Александр Головин, Жанна Кастрова — тоже наша растущая смена.

Нынешние гастроль — не первая встреча нашего коллектива с крымчанами. Хочется надеяться, что и на этот раз она будет такой же теплой, творческой.

Б. ШАРВАРКО,
директор театра.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: КИЕВСКАЯ ОПЕРЕТТА

К гастролям Киевского Государственного театра оперетты

юмические образы наших современников. В первую очередь следует назвать музыкальную комедию О. Сандлера и драматурга Г. Плоткина «На рассвете». Спектакль рассказывает о революционных событиях в Одессе. Это страницы биографии полковника Григория Ивановича Котовского. В нем много пафоса, искренности, острых драматических ситуаций и в то же время — нужная доза комедийности, хорошего юмора. Комедия с успехом обошла сцены театров Советского Союза.

Веселое зрелище представ-

ляет собой спектакль «Женский монастырь». Не придется скучать и на постановках «Ромео — мой сосед». Театр привез несколько оперетт, написанных в наше время зарубежными авторами. Это — «Моя прекрасная леди» Фредерика Лоу, современного американского композитора, и «Рим в воскресенье» Горни Крамера. Думается, зритель оценит и эти спектакли.

В планах театра есть выпуск еще одной премьеры — оперетты «Черный дракон» Доминико Мадуньо, в которой очень увлекательно переданы события народной борьбы в Италии. Это рассказ о временах Гарibaldi. Ставят ее ре-

жиссер П. П. Морозенко и дирижер Ю. И. Котеленц, участвует ведущий состав театра.

Говорят, что в оперетте нужно петь, как в опере, танцевать, как в балете, играть, как в драме. Труппа Киевского театра оперетты насчитывает немало талантливых художников этого трудного синтетического жанра. Многие на Украине, да и за ее пределами, знают и любят народную артистку УССР Веру Новинскую, одного из организаторов украинской оперетты. Созданные ею образы всегда полнокровны, глубоки и многогранны.

Заслуженные артисты УССР Григорий Лойко и Екатерина Мамыкина — тоже корифеи нашего театра, настоящие мастера оперетты. Заслуженный артист республики Дмитрий Шевцов — разносторонний актер, талантливый драматург, умеющий скульптурно лепить образы своих героев. Большим обаянием, тонким чувством жанра наделена заслуженная, хотя и совсем молодая артистка Лидия Запорожцева.