

ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ

Так уж повелось, что звонкое, молодое искусство оперетты, утверждающее светлое, радостное мироощущение, неиссякаемое жизнелюбие, пользуется большим успехом. Вот почему симферопольцы с большим нетерпением ждали встречи с полюбившимся по прошлым гастролям в нашем городе коллективом Киевского театра оперетты.

Еще до приезда желанных гостей все билеты были раскуплены. И зритель не ошибся.

Посетив первые спектакли киевлян, мы имели возможность услышать красивую, мелодичную музыку, выразительное пение, веселую, остроумную шутку и увидеть хорошее актерское исполнение ролей, балетных номеров.

Новые властные требования, которые предъявляет сегодня жизнь к музыкальному театру — поиск новых путей в искусстве так называемого легкого жанра, нашли свое полное отражение в гастрольном репертуаре театра.

Это новое в последнее время с особой силой прозвучало в работах киевлян «Девушка и море» Я. Цеглиара и Д. Шевцова и «На рассвете» О. Сандрера и Г. Плоткина.

И очень жаль, что наше знакомство с встречами с галантным коллективом в этом году приходится начинать не с этих постановок, а с опереттенной классики — «Марица», «Сильва» И. Кальмана, «Кло-Кло» Ф. Легара и «Моя прекрасная леди» по мотивам Б. Шоу, музыка Ф. Лоу.

Я не буду описывать все эти спектакли — их надо видеть. Но подчеркну, что артисты, которые выступили в этих спектаклях, демонстрируют яркость актерских дарования, хороший вкус, вдумчивое, серьезное отношение к своему жанру.

Это прежде всего народная артистка УССР В. Новинская, заслуженные артисты УССР Л. Запорожцева, Н. Анникова, Г. Лойко, Д. Шевцов, артисты Л. Михайлова, Т. Чернегова, Л. Пресман, Р. Пружанская и другие, а также молодежь — И. Журавская, Т. Тимошенко, Ж. Кастрева, С. Петрова, Т. Якунина, Ю. Бурах, В. Быков, А. Головин, А. Гаевый, Ф. Яблоновский, Ю. Довиденко, — которая оказалась чрезвычайно способной сценически и танцевально.

Нарушая последовательность, хочу сказать о спектакле «Моя прекрасная леди», который прошел с большим успехом и оставил одно из наиболее ярких впечатлений.

Богатейший литературно-сценический материал, прекрасная музыка и оригинальное решение спектакля превращены в великолепное, яркое театральное действие (постановка Р. Варталетова, художник Е. Бомштейн, балетмейстер заслуженный артист УССР Б. Таиров).

В этой работе коллектив театра, как ни в одной другой, добился активного и радостного контакта со зрителем, чему способствует артистическая не-принужденность всего ансамбля. Это поистине спектакль по большому счету — уровня столичной оперетты.

А вот спектакль «Марица» не совсем понравился. И мы не можем, к сожалению, дать высокую оценку общей сценической культуре спектакля, которой настойчиво возвращающего нас к старым штампованным представлениям об оперете (постановщик заслуженный артист Латвийской ССР Б. Рошиц).

Необходимо заметить, что даже та часть визодов, верно намеченных режиссером, теряет в своей психологической выразительности из-за того, что артисты, вдруг отвернувшись от партнеров на сцене к дирижеру, начинают петь, глядя на него.

Особенно это заметно у исполнителя роли Тассило (артист Волембо). И вообще, как нам показалось, этот центральный образ оказался лишен глубины содержания, несмотря на хорошие вокальные данные певца. И если бы не исполнительское мастерство В. Новинской, Г. Лойко, Р. Пружанского и других, изобретательность балетмейстера и хорошее исполнение балетных номеров «Мечта Марики», танца «Искушение», заставивших забыть о всех недостатках, спектакль мог бы оставить зрителя равнодушным.

Исходя из самых широких взглядов на искусство, тем более, что театр переименован из театра музыкальной комедии в театр оперетты, хочется высказать претензии на то, что в оперете «Сильва» совсем нет балета.

Можно еще написать о некоторых недостатках. Но это частности. Ведь о театре, который ты полюбил просто, как зритель, хочется писать только хорошее. Вот почему нельзя удержаться от самой большой похвалы в адрес оркестра театра (гл. дирижер Е. Выгорский, дирижеры заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Хинкис, Ю. Котленец). Хорошо справляясь со своими функциями, оркестр играет стройно, с увлечением и свободой. Тонкий вкус, сдержанность исполнительская манера без резких взрывов, преувеличенных темпов и оттенков говорят об отличном профессиональном уровне исполнителей-музыкантов.

Мы не анализируем подробно работу актеров и отдельно каждый спектакль. Просто это результат впечатлений от первых встреч. Гастроли театра в разгаре, они идут с большим успехом при полных аншлагах. А успех театра киевлян закономерен — это результат большой и кропотливой работы всей группы.

М. МАГАЛЬНИК.