

ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ

В этой ра-
боте кол-
лектив те-
атра, как ни
в одной
другой, до-

Так уж повелось, что звон-
кое, молодое искусство опе-
ретты, утверждающее светлое,
радостное мироощущение, не-
иссякаемое жизнелюбие, поль-
зуется большим успехом. Вот
почему симферопольцы с боль-
шим нетерпением ждали встре-
чи с полюбившимся по прош-
лым гастролям в нашем горо-
де коллективом Киевского те-
атра оперетты.

Еще до приезда желанных
гостей все билеты были рас-
куплены. И зритель не ошибся.

Посетив первые спектакли
киевлян, мы имели возмож-
ность услышать красную, ме-
лодичную музыку, вырази-
тельное пение, веселую, остро-
умную шутку и увидеть хоро-
шее актерское исполнение ро-
лей, балетных номеров.

Новые властные требования,
которые предъявляет сегодня
жизнь к музыкальному театру
— поиски новых путей в искус-
стве так называемого лег-
кого жанра, нашли свое пол-
ное отражение в гастрольном
репертуаре театра.

Это новое в последнее вре-
мя с особой силой прозвучало
в работах киевлян «Девушка
и море» Я. Цегляра и Д. Шев-
цова и «На рассвете» О. Сан-
длера и Г. Плоткина.

И очень жаль, что наше зна-
комство и встречи с талант-
ливым коллективом в этом
году приходится начинать не с
этих постановок, а с оперет-
тенской классики — «Марица»,
«Сильва» Н. Кальмана, «Кло-
Кло» Ф. Легара и «Моя пре-
красная леди» по мотивам
Б. Шоу, музыка Ф. Лоу.

Я не буду списывать все
эти спектакли — их надо ви-
деть. Но подчеркну, что арти-
сты, которые выступили в
этих спектаклях, демонстриру-
ют яркое актерских дарова-
ний, хороший вкус, вдумчивое,
серьезное отношение к своему
жанру.

Это прежде всего народная
артистка УССР В. Новинская,
заслуженные артисты УССР
Л. Запорожцева, Н. Анникова,
Г. Лойко, Д. Шевцов, артисты
Л. Михайлова, Т. Чернигова,
Л. Пресман, Р. Пружанский
и другие, а также молодежь —
И. Журавская, Т. Тимошенко,
Ж. Кастрова, С. Петрова,
Т. Якунина, Ю. Бурах, В. Бы-
ков, А. Головин, А. Гасвой,
Ф. Яблоковский, Ю. Довиден-
ко, — которая оказалась чрез-
вычайно способной сценически
и танцевально.

Нарушая последователь-
ность, хочу сказать о спектак-
ле «Моя прекрасная леди», ко-
торый прошел с большим ус-
пехом и оставил одно из наи-
более ярких впечатлений.

Богатейший литературно-сце-
нический материал, прекрас-
ная музыка и оригинальное ре-
шение спектакля превращены в
великолепное, яркое театраль-
ное действие (постановка
Р. Вартапетова, художник
Е. Бомштейн, балетмейстер за-
служенный артист УССР
Б. Таиров).

бился активного и радостно-
го контакта со зрителем, чему
способствует артистическая не-
принужденность всего ака-
дического ансамбля. Это постоянно
спектакль по большому счету
— уровня столичной оперетты.

А вот спектакль «Марица» не
совсем понравился. И мы не
можем, к сожалению, дать
высокую оценку общей сцени-
ческой культуре спектакля, по-
рой настойчиво возвращающе-
го нас к старым штампован-
ным представлениям об оперет-
те (постановщик заслуженный
артист Латвийской ССР
Б. Рошин).

Необходимо заметить, что
даже та часть впадолов, верно
намеченных режиссером, теря-
ет в своей психологической вы-
разительности из-за того, что
артисты, вдруг отвернувшись
от партнеров по сцене к ди-
рижеру, начинают петь, глядя
на него.

Особенно это заметно у ис-
полнителя роли Тассило (ар-
тист Волебо). И вообще,
как нам показалось, этот цен-
тральный образ оказался ли-
шен глубины содержания, не-
смотря на хорошие вокальные
данные певца. И если бы не
исполнительское мастерство
В. Новинской, Г. Лойко,
Р. Пружанского и других, из-
бретательность балетмейстера
и хорошее исполнение балет-
ных номеров «Мечта Мари-
цы», танца «Искушение», за-
ставивших забыть о всех недо-
статках, спектакль мог бы
оставить зрителя равнодушным.

Несмотря из самых широких
взглядов на искусство, тем бо-
лее, что театр переименован из
театра музыкальной комедии в
театр оперетты, хочется выска-
зать претензии на то, что в
оперетте «Сильва» совсем нет
балета.

Можно еще написать о неко-
торых недостатках. Но это
частности. Ведь о театре,
который ты полюбил просто,
как зритель, хочется писать
только хорошее. Вот почему
нельзя удержаться от самой
большой похвалы в адрес ор-
кестра театра (гл. дирижер
Е. Выгорский, дирижеры заслу-
женный деятель искусств
РСФСР Э. Хинкис, Ю. Ко-
теленев). Хорошо справ-
ляясь со своими функ-
циями, оркестр играет строй-
но, с увлечением и свободой.
Тонкий вкус, сдержанность,
исполнительская манера без
резких взрывов, преувеличен-
ных темпов и оттенков гово-
рят об отличном профессио-
нальном уровне исполнителей-
музыкантов.

Мы не анализируем подроб-
но работу актеров и отдельно
каждый спектакль. Просто это
результат впечатлений от пер-
вых встреч. Гастроли театра в
разгаре, они идут с большим
успехом при полных амплуах.
А успех театра киевлян заго-
номерен — это результат боль-
шой и кропотливой работы
всей группы.

М. МАГАЛЬНИК.

15 ИЮН 1966

КРЫМСКАЯ ПРАВДА
г. Симферополь