

## ТЕАТР

## Великолепная тройка

В ПОСЛЕДНИЙ раз артисты Киевского театра оперетты гостили в Донбассе четыре года тому назад. Четыре года в наше быстро текущее время — срок немалый, и зрители Донецка, Жданова, Макеевки радостно встретили своих старых знакомых. Впрочем, не только знакомых — в театре за эти годы появилось немало молодежи. Но особенно тепло принимают у нас В. Новинскую, Н. Анникову, Е. Мамыкину, Т. Чернегову, Н. Блащука, Г. Лойко, Д. Шевцова и других испытанных мастеров оперетты. О трех представителях этого старшего и среднего актерского поколения и пойдет речь в данных заметках.

Народная артистка УССР В. Новинская — одна из самых опытных актрис — всей своей многолетней деятельностью на киевской сцене (а до того — и в других крупных городах страны) подтверждает, что для подлинного таланта нет и не может быть творческого старения. Сколько молодого задора, искрометного юмора, просто человеческих чувств в ее мадам Арно!.. Казалось бы, в этой небольшой и насквозь заигранной роли из давно известной оперетты Кальмана «Фиалка Монмартра» ничего нового не скажешь, од-

нако В. Новинская нашла свои очень мягкие, пастельные тона. Перед нами возникает не штампованная маска-амплуа «комической старухи», а живой, симпатичный и не очень счастливый человек. Да, актриса играет мадам Арно с легким оттенком прусты, и это придает образу своеобразную прелесть.

Н. Блашук — актер острого рисунка. Большей частью его «специальностью» были отрицательные персонажи. В этот приезд мы увидели Н. Блащука пока в двух капитальных работах — Фраскатти из той же «Фиалки Монмартра» и в графе Лососиноостровском из популярной советской оперетты «Цирк зажигает огни». Роль незадачливого министра изящных искусств при дворе Наполеона III тоже достаточно заиграна и заштампована. Внешне Н. Блашук выглядит в роли Фраскатти вполне традиционно, но его внутреннее ироническое отношение к образу делает эту работу артиста не совсем обычной. Он высмеивает не только министра Второй империи, его расчет гораздо шире. Под метким обстрелом Н. Блащука оказываются во-

обще невежды, ничего в искусстве не смыслящие, но тем не менее претендующие на роль ценителей и вершителей его судеб...

Совсем по-другому решен Н. Блащуком тоже ставший традиционным образ Лососиноостровского. Кульминацией роли оказалась отнюдь не самая удачная в пьесе сцена распродажи — последняя сцена с участием обанкротившегося липового графа. Талантливый мастер совершенно неожиданно играет ее в трагикомическом плане. Вся пьеса мы видим шута горохового, а тут перед нами жалкий, опустошенный, но все же человек... И вот что интересно: ситуация на грани клоунады, текст «лобовой», неинтересный, а Н. Блашук превращает эту сцену в маленький шедевр.

Заслуженный артист УССР Д. Шевцов — актер широкого диапазона и редкого дарования. Редкость его в том, что артист никогда не повторяется, всегда самобытен, очень тонок и органичен. В какие бы рискованные положения ни ставили Д. Шевцова авторы и режиссеры, он всегда находит средства оправдать их, ему всегда и во всем верят зрители.

Одна из последних работ Д. Шевцова — Франсуа в «Фиалке Монмартра». Роль совсем не первого плана; неунывающий дядюшка Франсуа появляется на сцене от случая к случаю, эпизодически, с основными сюжетными линиями он связан слабыми нитями. А Д. Шевцов — неизменно в центре собы-

тий, он становится не только одним из основных персонажей, но и, несомненно, самым любимым зрителями. Актер как будто ничего особенного не делает, даже, вроде, старается держаться в стороне, в тени, а мы видим в первую голову именно его! Такова сила истинного таланта.

Что же касается широты творческого диапазона Д. Шевцова, то достаточно упомянуть, что он наряду с такими традиционными ролями комиков, как дядюшка Франсуа, как буффонный Корнишон («Кло-Кло»), успешно выступает и в серьезной роли профессора Хигинса («Моя прекрасная леди»), и выступает не менее успешно. Впрочем, заслуженный успех всегда сопутствует этому большому мастеру.

Отдавая должное великолепной тройке мастеров оперетты, мы нисколько не хотим умалять заслуг и достоинств их коллег. Вначале уже назывались имена некоторых из них. Да, есть чему и есть у кого учиться артистической молодежи Киевского театра оперетты. Надо сказать, что способные ученики нашлись. Это можно видеть на примере значительно творчески выросшей актрисы и певицы И. Журавской, ее младшей подруги Т. Тимошко и некоторых других. Несомненно, что будущее этого коллектива, пережившего за последнее время немало творческих потрясений, в организационном и прочном сплыве, основные компоненты которого — молодость и опыт.

Р. ЛИСОВИЧ.