

Сов. Кульбера, мюнхен, 1967, 27 ап.

# В РЕПЕРТУАРЕ — СОВЕТСКАЯ ОПЕРЕТТА

КИЕВСКИЙ театр оперетты приезжает с творческим отчетом в Москву уже третий раз. Нынешняя его гастрольная афиша, целиком составленная из произведений советских авторов, отражает интерес театра к решению больших проблем современности, желание сохранить в своем репертуаре украинскую советскую классику и пытливые поиски нового...

Гастроли киевлян, проходившие на сцене Кремлевского театра, открылись спектаклем «Безумный брат мой». Новая музыкальная комедия на актуальную тему защиты мира раскрыта авторами интересно и необычно. В ней противопоставлены образы двух братьев-близнецов Дебльюзов: это банкир Гарольд и разоренный им нищий Джордж. Дошедший до атомного психоза, Гарольд решает уничтожить Землю, а сам с семьей спастись на атомной каравелле в космосе. Джордж узнает о замысле своего безумного брата и, пользуясь внешним сходством с ним, предотвращает возможную катастрофу.

«Безумный брат мой» отличается от обычной оперетты уже по характеру и роли музыки в спектакле, которая иллюстрирует действие, создавая ему необходимый «фон», «атмосферу». Приятные «музыкальные островки», в которых проявилось лирическое дарование композитора Г. Цобадзе, возникают с появлением на сцене молодой пары положительных героев — дочери Гарольда Лотты и ее друга, бедного скрипача итальянца Франческо.

Оставляют хорошее впечатление и лирическая песня Джорджа из второй картины, выразительный монолог Эммы — ее раздумье о своей судьбе (картина в баре). Но сама идея произведения не получила должной «поддержки» в музыке. Может быть, поэтому и в спектакле для ее утверждения не хватает яркости. Постановка комедии (режиссер Н. Соколов, художник В. Лейферт) показала заметный рост музыкально-сценической культуры театра, раскрыв большие исполнительские возможности коллектива. В спектакле радует четкое и слаженное звучание оркестра (дирижер Э. Хинкис) и хора (хормейстер К. Козерацкая), интересное решение пластических, балетных сцен (балетмейстер Б. Тайров).

В оперетте участвует много одаренной молодежи. Это исполнители ролей Лотты и Франческо — артисты В. Чемена и Ю. Бурых (в повторном спектакле этого героя играл Э. Кулев). Новая комедия дает им возможность и попеть, и потанцевать. Интересен образ Эммы — друга Джорджа. Мы видели двух исполнительниц этой героини — Л. За-

порожцеву и И. Журавскую. У каждой из них Эмма была иной в зависимости от индивидуальности артистки: более жизнерадостная и «разбитная» в первом случае, несколько лирическое и мягче у И. Журавской. Осталась в памяти и гордая честная жена Гарольда Норма в выразительной трактовке Е. Мамыкиной. Самую трудную, «двойную» роль братьев-близнецов с мастерством исполнил Д. Шевцов.

Заслуженным успехом пользовалась в спектакле сатирическая сцена — на приеме у врача-психiatра, которого играл один из прославленных «старожилов» театра Г. Лойко. Его пациентов с большим юмором представляли А. Ковалчик и Р. Пружанский.

Еще ярче проявились дарования киевлян в своей родной стихии — музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке», успешно возобновленной режиссером Д. Чайковским, дирижером Е. Выгорским и художником И. Юцевичем.

Для москвичей этот спектакль оказался приятным сюрпризом. Театр привез свою «Малиновку» с музыкой А. Рябова и основным авторским вариантом пьесы Л. Юхвида. Надо сказать, что оба варианта музыкальной комедии — московский (с музыкой Б. Александрова) и харьковский (композитор А. Рябов) появились на свет почти одновременно 30 лет назад и оба не потеряли своей свежести и обаяния. Есть разница и в либретто этих пьес. В украинском варианте с большей исторической обстоятельностью разработаны вдемя и место действия комедии. Исполняется песня о Котовском, звучат молдавские мелодии...

В спектакле часто нарушается «граница» сцены и зала — прием не новый, но давший ключ к удачному решению этой народной музыкальной комедии. Кажется, будто и все персонажи «Малиновки» вышли из толпы, и действие происходит «в жизни», а не на сцене. Незабываем образ простодушной и обаятельной Гапуси в исполнении выдающегося мастера украинской сцены В. Новинской. Необыкновенно выразителен и дед Нечипор у Р. Похвали. По-женски привлекательна острая на язык, бойкая Комариха — Н. Ляпина. Избегая сложившихся штампов, умно и просто играет М. Блащук Попандопуло, нигде не теряя чувства меры. Хорош и Назар — А. Михайлов.

Наряду с опытными мастерами сцены удачно выступает в спектакле и молодежь: одаренная выпускница Киевской консерватории Р. Даниленко (Яринка), А. Головин (Андрейка), В. Быков (Грициан). Симпатии зрителей завоевал и Петя — он же Яшка-артиллерист в исполнении В. Неборача.

Интересный замысел — создание

музыкальной комедии на популярную гоголевскую сказку «Черевички», к сожалению, не оправдал больших надежд. Новая пьеса В. Василько не рассчитана на активное участие музыки в построении драматургии комедии. В спектакле много арий, хоровых песен, танцевальных сцен. Они созданы композиторами А. Радченко и В. Рождественским со знанием дела. Однако все музыкальные дивертисменты, использующие украинский фольклор, носят служебный характер, а порой и затягивают действие.

Последний — четвертый гастрольный спектакль «Пропала девочка» свидетельствует о том, что киевский театр совместно со своими авторами ищет новые формы спектакля, стремится отразить темы и образы окружающей жизни, привлечь музыку, насыщенную интонациями песен современной эстрады и быта.

Сюжет этой оперетты-ревю незатейлив: бабушка ищет по городу свою непослушную внучку Машу. А девушка, мечтая о театре, вместе со своими друзьями-актерами попадает на концерт в киевскую оперетту. Авторы либретто режиссер театра и его балетмейстер Б. Тайров и В. Консон знакомят зрителей с жителями города. Музыка А. Красотова живо и изобразительно интерпретирует события, показанные на сцене с интересной режиссерской выдумкой. Здесь и серенада трех парней под гитару, и вокальный квартет с оркестром, и танец постового милиционера, и кордебалет медсестры «Скорой помощи», и комедийные сцены болельщиков футбола в участке милиции, очереди мужчин за нянями в бюро добрых услуг. Музыка в этом акте звучит свежо (дирижер Ю. Котеленец). Второе отделение ревю — это эстрадный концерт с участием многих актеров киевской труппы. Оно построено по принципу «Московского опереточного спектакля «Приятные встречи». Но, к сожалению, в данном случае «встречи» нельзя было назвать «приятными». Казалось, что программа концерта будет составлена из репертуара театра, который был красочно воспроизведен на втором занавесе сцены (художник М. Виноградов). Однако на свет появились «шлягеры» из второсортных зарубежных опереток, исполненные сомнительным «шиком». Правда, при повторении спектакля руководство театра существенно изменило программу эстрадного представления...

Первые два спектакля («Безумный брат мой» и «Свадьба в Малиновке») показали значительный рост музыкальной и сценической культуры исполнителей. Но выпуск недоработанных произведений, наспех составленных программ, а порой и рецидивы дурновкусия свидетельствуют о снижении требовательности в работе творческого коллектива.

Киевская сцена знаменита славными традициями в прошлом, она накопила опыт мастерства в комедийном жанре. Все это может быть взято «на вооружение», служить ярким примером молодому поколению актеров.

К. ПЕТРОВА.