

18 ИЮН 1962

ГАСТРОЛИ КИЕВЛЯН

СКОЛЬКО ЛЕТ существует оперетта, столько лет и идут споры о путях ее развития, о границах и возможностях жанра. Не утихают споры и сейчас. Защитники старой классической оперетты, в общем-то не возражая против вторжения современности, хотели бы видеть ее втиснутой в традиционные рамки.

В центре спора по-прежнему стоит вопрос: правомерно ли раскрывать большие темы средствами оперетты? Практика нашего театра снимает этот вопрос как несостоительный. Доказательством являются и нынешние гастроли в Москве Киевского театра оперетты. В его обширном гастрольном репертуаре выделяются три — «На рассвете» и «Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера и «Голый президент» Арк. Филиппенко. Тут явственно желание авторов показать в оперетте значительные события. Этот своеобразный триптих рассказывает о становлении Советской власти, о гражданской и Великой Отечественной войнах на Украине. Удача этих спектаклей киевлян принципиально важна. Она свидетельствует о том, что театр отказывается от обветшалых штампов, от красивости и экзотики.

Выдвижение новых тем, новых героев сразу же поставило перед театром ряд проблем. Как изобразить героическое, патетическое в оперетте? Возможно ли трагическое в оперетте?

Театр по-своему решает эти проблемы. На пустом огромном планшете сцены — Жанна Лябурб, Петрик и Ременник. Их руки стянуты назад. Они поют. Их песня — прощальная. Один за другим опускаются три алых полотнища. И вот зрительный зал уже наедине с полыхающим во всю сцену красным стягом — символом чистоты пролитой крови. Происходит удивительное. Эта сцена расстрела не звучит диссонансом ко всей оперетте, не выбивается из общего настроя, из оптимистической тональности действия, а, наоборот, углубляет и делает более масштабным произведение в целом.

Главным в оперетте является все же музыкальная драматургия. Можно отметить попытку композиторов О. Сандлера и Арк. Филиппенко вырваться из плена установившихся опереточных канонов, что не везде удалось и не всегда пошло на пользу спектаклям. Там, где авторы оперетт о героическом прошлом Украины пользовались ярким народным мелодией, точно передавали аромат эпохи, уходили от иллюстрации изображаемых событий и характеров, там и появлялись художественные открытия и достижения в спектаклях.

Можно было бы говорить и о других достоинствах спектаклей киевлян — об обаянии молодости труппы, о молодых ведущих солистах Л. Запорожцевой, И. Журавской, Т. Руденко, В. Неборачко, Т. Тимошко, В. Чемена, Р. Даниленко, Ю. Бурых, которые удачно преодолевают многочисленные трудности и несовершенства в драматургии и «невокальность» некоторых страниц клавира названных оперетт. Можно было бы говорить и о превосходном артисте Д. Шевцове, обладающем незаурядным даром перевоплощения, уверенно владеющем драматическими и комедийными красками, о высокой культуре художника М. Виноградова, об интересном балете, равноправном участнике всех сцен спектаклей (балетмейстер Б. Таиров), и т. д.

Основа всякого удачного фильма, спектакля, песни — идеи, мысли, выраженные убежденно, талантливо.

Оперетта с ее стихией веселья, оптимистического отношения к жизни имеет сегодня важное воспитательное значение. Возникает вопрос: достаточно ли ответственно относятся к своему делу те драматурги и композиторы, которые понимают современность прежде всего как современную форму, модернизированный музикальный язык? Взвешивают ли они каждое слово, каждую мелодию?

М. ТАБАЧНИКОВ,
композитор.