

Гастроли Киевского  
театра оперетты  
в Москве

# СВЕТ ГЕРОИКИ



Андрей — заслуженный артист УССР Н. БЛАЩУК.

Музыкальная комедия и военно-патриотическая тема. Совместимо ли это? Оказывается, вполне. Если внимательно всмотреться в афишу Киевского театра оперетты, который в эти дни гастролирует в столице, не-трудно сделать вывод, что

талантливый творческий кол- лектив издавна дружен с ар- мейской темой, с героикой.

«Свадьба в Малиновке». Кто не знает этой цветистой, яркой, глубоко нацио- нальной музыкальной пове- сти о событиях гражданской войны, о борьбе за власть Советов! Теперь «Малиновка» по праву занимает по- четное место в ряду клас- сических произведений. Ко- товцы, храбрые бойцы мол- лодой Красной Армии, быв- ший подпольщик и коман- дир отряда Назар Дума, ба- лагур и весельчак Яшка- артиллерист, лирическая голосистая сельская девуш- ка Яринка—все они, слов- но люди из героической ле- генды, вновь ожили на сце- не Киевского театра.

Гости показали москвичам спектакль в своем первона- чальном варианте с музы- кой Алексея Рябова. У них своеобразное режиссерское прочтение пьесы, где на первом плане — героика, тонко переплетенная с на- родным юмором.

После «Малиновки», рож- дившейся более 30 лет на- здн, появились спектакли, четко продолжающие воин-

но-патриотическую линию: «Севастопольский вальс» и «Сердце балтийца» К. Листо- ва, «Морской узел» Е. Жар- ковского, «Девушка и море» Я. Цегляра.

В эпоху революционной бури, а затем в суровые го- ды Великой Отечественной войны переносят нас музы- кальные комедии «На рас- свете» и «Четверо с улицы Жанны», являющиеся первыми двумя произведениями задуманной композито- ром О. Сандлером и драматургом Г. Плотки- ным трилогии о собы- тиях на Украине, в Одес- се. Музыка этих произведе- ний выражает большие идеи, будит в людях и чувство радости, и порыв подвига. Спектакли «На рассвете» и «Четверо с улицы Жанны» отмечены второй премией на Всесоюзном конкурсе музыкальных театров страны.

Примечательно, что в по- становках, воспевающих мужество и отвагу советских людей, основные роли ис- полняют ведущие актеры театра. Внешне сдержан, но эмоционально насыщен Назар Дума, возвратившийся после разлуки в родную Ма-

линовку. Его образ создал артист Александр Михайлов, высоко подготовленный во- калист, обладающий силь- ным баритоном, который звучит ровно на всем рабочем диапазоне. Достоверен и правдив заслуженный ар- тист УССР Дмитрий Шевцов в роли Котовского (спек- такль «На рассвете»). Герои- ческую роль товарища Андрея исполняет заслуженный артист УССР Николай Бла- щук в музыкальной коме-

дии «Четверо с улицы Жан- ны». Актер тонко чувствует юмор, умело сочетая коме- дийное начало с монумен- тальностью образа. Рядом с Блащуком, признанным ма-sterом, успешно выступают молодые силы театра: за- служенные артистки Украи- ны Ирина Журавская и Ли- dia Запорожцева, артисты Валентин Быков, Юрий Бу- рых. Их голоса звучат чисто и задорно. Сценические об- разы, созданные молодыми



Мария — заслуженная артистка УССР И. ЖУРАВСКАЯ и  
Сергей — Ю. БУРЫХ.

артистами, — люди наших дней, современники, готовые в любую минуту отдать жизнь за Родину.

Связи театра с армией давние и прочные. Ветеран украинской сцены народная артистка республики Вера Ивановна Новинская удо- стояна грамоты и ценного подарка Министра обороны СССР, а весь коллектив теа-тра за шефскую работу, по-стоянно проводимую в во-инских частях, награжден Военным советом Киевского военного округа вым- пелом. Только за время гастролей в Москве киевляне дали десятки кон-цертов для воинов. Они по-бывали в гостях у космонав-тов, от имени которых по-сланцев с Украиной сердечно встречал Герой Совет- ского Союза летчик-космо-навт Павел Романович По-пович. Он зачитал привет-ственный адрес: «С боль-шим удовлетворением от-мечаем ваше высокое исполнительское мастерство».

Театр по праву заслужил такую высокую оценку. Гражданственность, идейная целеустремленность сеют в сердцах зрителей зерна ра- дости и веселья, чувство патриотизма и любовь к людям родной земли.

Анатолий  
КРАСНОПОЛЬСКИЙ.