



ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

Вечно молодое искусство оперетты обращается к нам с подмостков областного драматического театра. Выступающий на его сцене Киевский театр оперетты представил на суд ворониловградцев в основном спектакли, относящиеся к венской классике.

Постановка этих оперетт представляет определенные трудности: здесь и установившиеся с давних пор традиции, и вероятная возможность штампа, и некоторая банальность сюжетов, и, наконец, нередкое желание «сыграть на публику». Эти трудности с успехом преодолел спектакль «Летучая мышь» в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств УССР А. Барсегяна, дирижера Юрия Балабайченко, балетмейстера заслуженного артиста УССР Б. Таирова, хормейстера Е. Савчука.

Три быстрых, энергичных аккорда оркестра и блестящий пассаж струнных переносят нас в Вену второй половины XIX века. Вена танцует. Танец органически вливается в действие. Представление героев и завязка сюжета происходит на едином развитии музыки и танца. Вот простая, непосредственная, мечтающая стать актрисой служанка Адель (заслуженная артистка УССР И. Жу-

ГАСТРОЛИ КИЕВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

равская). Она вся — энергия, движение. У актрисы хорошая вокальная техника, отличная дикция.

Перед нами — «неотразимый» Альфред — А. Трофимчук, он весь в песне; по-наивному любящая Розалинда (артистка Л. Крыжановская), легкомысленный Генрих и его друг беззаботный Фальк (артист В. Богомаз и заслуженный артист УССР Ю. Бурых). Как эпизодический персонаж в конце первого акта появляется директор тюрьмы Франк — главное лицо последующих событий (артист Р. Пружанский). Созданный им образ пьяницы, несмотря на некоторое переигрывание, доставил зрителям много веселых минут. Но если говорить о всей сцене в тюрьме, то она довольно растянута, на мой взгляд, излишне смакуется показ этих разудалых и безбидных пьяниц.

Второй акт я назвал бы концертом в спектакле. Динамика, непрерывный калейдоскоп номеров и, в то же время, разнотные действия — основное его достоинство. Световая насыщенность, яркие краски костюмов создают праздничную картину бала. Отлично сыгранное

заслуженной артисткой УССР Е. Мамыкиной, артистами З. Вольским и Т. Руденко «семейное трио» — образец единого актерского ансамбля. Из танцевальных номеров хочется отметить вальс и очень легкий танец: отнюдь не нарушающий стиль музыки И. Штрауса. К сожалению, исполнение танца «Гусары» страдало многими техническими погрешностями. Бросается в глаза статичность хора. Но в целом весь спектакль создаёт жизнедающее настроение.

«Сильва» И. Кальмана — спектакль «поющий». Киевский театр оперетты славится своими голосами, и надежды слушателей и на сей раз полностью оправдываются. Хочется отметить отличные вокальные данные артиста Г. Горюшко (Элвин). Хорошо исполнила партию Сильвы артистка С. Ляшенко. Настоящее удовольствие получаешь от игры заслуженной артистки УССР Е. Мамыкиной в роли Воляпюк.

Есть в этом спектакле и недостатки, которые могут быть устранены режиссерской работой. К ним относится не совсем точное чувство сцены артистом А. Головиным, он часто гово-

рит в сторону от зала, не совсем удачно вошла в образ актриса Т. Руденко (Стася).

Говоря о музыкальной части спектакля, надо помнить, что в оперетте музыка выступает не в качестве аккомпанемента, а как элемент драматургии, она помогает раскрыть конфликт. Поэтому оркестр — отнюдь не эпизодический персонаж, а один из главных героев. К сожалению, в спектаклях эту роль словно исполнял артист миманса. Не говоря о строе, часто наблюдались расхождения с солистами, хором, звучность оркестра не уравновешена.

Оставляет желать лучшего спектакль «Граф Люксембург»: слишком наивный сюжет и не очень динамичное его развитие. Несмотря на усилия и неплохую игру актеров, он не создает в зале той атмосферы, которую мы привыкли ощущать в оперетте. Можно предъявить претензии и к декорации, и к свету, и к костюмам, особенно эпизодических персонажей.

Остается пожалеть, что из всего разнообразия спектаклей, которыми располагает репертуар гостей, нам было так мало показано. Надеемся на новые более полные встречи с работами театра.

Г. ФЕНЕНКО,
художественный руководитель
Ворошиловградской филармонии.