

## ТЕАТР

РАДЫ  
НОВОЙ  
ВСТРЕЧЕ

1-го июля в помещении Дворца культуры «Орбита» начнутся гастроли Киевского государственного театра оперетты, которые будут продолжаться месяц. Наш театр — один из старейших на Украине. Началась его славная история почти сорок лет назад в помещении бывшего Народного дома в г. Киеве, на сцене которого выступали прославленные корифеи украинского театра М. Кропивницкий, М. Заньковецкая, Н. Садовский, П. Саксаганский и другие.

В основе деятельности театра было изучение и продолжение славных традиций корифеев, традиций украинского народного театра, который по своей природе музыкален, насыщен, неподдельным юмором, песнями, танцами. Это определяет и характер творческих поисков коллектива сегодня.

Наш театр стал лабораторией создания советской оперетты. Здесь проявились новые грани таланта таких композиторов, как К. Данькевич, А. Рябов, М. Верниковский, А. Филиппенко, О. Сандлер. В Киевском театре впервые увидели свет «Свадьба в Малиновке» А. Рябова, «Красная калина» А. Рябова и Л. Юхвида, «Сорочинская ярмарка» А. Рябова, «Голый президент» А. Филиппенко.

В середине мая нынешнего года состоялась премьера нового спектакля — «Сто первая жена султана». Композитор — народный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР А. Филиппенко и автор пьесы — Д. Шевцов, актер нашего театра, который уже зарекомендовал себя как драматург, создали, на наш взгляд, яркое сценическое произведение.

Сейчас в театре началась большая и сложная работа над постановкой спектакля «Каштаны Кива» (музыка заслуженного деятеля искусств О. Сандлера, пьеса Г. Плоткина). Нам не впервые приходится работать с этими авторами. Мы покажем в Запоро-

жье спектакль «Четверо с улицы Жанны», который тоже родился в наших совместных поисках.

По-другому мы себе и не представляем пути в искусстве. Главное, когда театр знает, чего ищет, и куда идет. Свообразие Киевского театра оперетты, прежде всего, в понимании современности. О чем бы ни говорил театр, к какой исторической эпохе ни обращался, он всегда говорит о сегодняшнем дне. Ведь традиции в искусстве живут только тогда, когда они совершают движение вместе со временем.

Киевский театр оперетты получил признание во многих городах Советского Союза: Москва, Ленинград, Минск, Львов, Ташкенте, Алма-Ате. Тепло принимали театр в Польской Народной Республике и в Германской Демократической Республике. Целый ряд наших спектаклей был отмечен премиями на республиканских и всесоюзных конкурсах («Четверо с улицы Жанны», «Сорочинская ярмарка», «Полярная звезда»).

В театре работает большая группа мастеров сцены. К ним следует отнести одного из организаторов театра народную артистку УССР В. П. Новинскую, режиссера-постановщика заслуженного артиста УССР К. Артеменко, главного дирижера Л. Бала-

## ОКНО ИСКУССТВ

байченко. Хорошо известны и народный артист УССР Д. Шевцов, заслуженные артисты УССР Е. Мамыкина, А. Михайлов, П. Журавская, Л. Запорожцева, В. Чемена, Т. Тимошко, Ю. Бурых, ведущие артисты театра Г. Горюшко, Л. Крижановская, В. Борисенко, Р. Похвалла, Р. Пружанский, М. Котеленец, Ю. Чубарев, З. Вольский, В. Оберенко и многие другие. За последнее время труппа театра пополнилась молодыми выпускниками театральных институтов и студий, которые познают секреты мастерства под руководством старших товарищей.

Искусство оперетты — жизне-радостное, жизнеутверждающее, искрометное, темпераментное и веселое — должно нести людям глубокие и правдивые мысли и чувства. Поэтому даже в классическом, так называемом «венском» репертуаре мы ищем чувства и мысли, созвучные нашему времени. Мы считаем, что только такая условность реалистична, которая будит воображение зрителя, откликается на животрепетшие человеческие проблемы. И даже в непринужденном, изящном «Графе Люксембурге»

Ф. Легара, и в той же традиционной «Сильве» И. Кальмана, «Веселой вдове» Ф. Легара мы находим именно такой настрой.

В Запорожье будут показаны из классики «Сильва» и «Цыган-премьер» И. Кальмана, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Летучая мышь» И. Штрауса, современные советские музыкальные комедии, о которых уже говорилось выше — «Четверо с улицы Жанны», «Сто первая жена султана» и «Девчонке было двадцать лет» (музыка А. Эшпая, пьеса В. Константинова, Б. Рацера), оперетта «Любовь по-американски» (музыка В. Колло, пьеса Д. Джусто и Е. Геркена), концерт-ревю «Все секреты оперетты».

Мы очень рады предстоящей встрече с взыскательным зрителем Запорожья — города славного не только своей промышленностью, но и большой театральной и музыкальной культурой. Мы не впервые в вашем замечательном городе и надеемся, что новая встреча еще больше укрепит нашу дружбу.

**А. БАРСЕГЯН,**  
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств УССР.