

наши гости

Киевский государственный театр оперетты — один из старейших на Украине. Началась его славная история почти сорок лет назад в помещении бывшего Народного дома, на сцене которого выступали прославленные корифеи отечественного театра М. Кропивницкий, М. Заньковецкая, Н. Садовский, П. Саксаганский и другие.

В основе деятельности и творческих поисков — изучение и продолжение славных традиций украинского народного театра, по своей природе музыкального, насыщенного неподдельным юмором, песнями, танцами. Наш театр стал лабораторией создания советской оперетты. Здесь проявились новые грани таланта таких композиторов, как К. Данкевич, А. Рябов, М. Верниковский, А. Филиппенко, О. Сандлер. На нашей сцене впервые увидели свет рампы «Свадьба в Малиновке» А. Рябова, «Красная калина» А. Рябова и Л. Юхвіда, «Сорочинская ярмарка» А. Рябова, «Голый президент» А. Филиппенко. Недавно состоялась премьера нового спектакля «Сто первая жена султана». Композитор народный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР А. Филиппенко и автор пьесы Д. Шевцов, актер нашего театра, создали, нам кажется, яркое произведение. Сейчас в работе «Каштаны Киева» (музыка О. Сандлера, пьеса Г. Плоткина).

Несколько наших спектаклей были отмечены премиями на республиканских и всесоюзных конкурсах («Четверо с улицы Жанны», «Сорочинская ярмарка», «Полярная звезда»). В театре работает большая группа мастеров. Это, прежде всего, режиссер-постановщик заслуженный артист УССР К. Артеменко, главный дирижер Л. Балабайченко, пародные ар-

тисты УССР В. Новинская, Д. Шевцов, заслуженная артистка УССР Е. Мамыкина, И. Журавская, Л. Запорожцева, В. Чемена, Т. Тимошко, заслуженные артисты УССР Ю. Бурых, А. Михайлов и многие другие. Плодотворно работают балетмейстеры заслуженный артист УССР Б. Таиров, режиссер Л. Пресман, хормейстер Е. Савчук, балетмейстер Л. Рослов.

За последнее время труппа пополнилась молодыми выпускниками консерватории, театральных институтов и студий, которые познают секреты мастерства под руководством старших товарищей.

Искусство оперетты — жизнерадостное, жизнеутверждающее, искрометное, темпераментное. В яркой театральной форме несет оно людям глубокие мысли и правдивые чувства. Поэтому даже в классическом, так называемом «венском», репертуаре мы ищем чувства и мысли,озвученные нашему време-

ни. Большое внимание уделяется поискам средств художественной выразительности.

Мы считаем, что только такая условность реалистична, которая будет воображение зрителя, откликается на животрепещущие человеческие проблемы. И даже в непринужденном, изящном «Графе Люксембурге» Ф. Легара и в той же традиционной «Сильве» Кальмана, «Веселой вдове» Ф. Легара мы ищем такой настрой.

Мы очень рады предстоящей встрече с взыскательным зрителем Днепропетровска — города, славного не только своей промышленностью, но и большой театральной и музыкальной культурой. Мы не впервые у вас в гостях и надеемся, что новая встреча укрепит нашу дружбу.

А. БАРСЕГЯН,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств УССР.