

3 стр.

● ИСКУССТВО

КРАСОЧНО, ВЕСЕЛО,
РОМАНТИЧНОМОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ КИЕВСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

Искусство украинцев всегда отличается проникновенностью и лиризмом, веселым народным юмором и романтичностью, ему свойственны и пластичность, и музыкальность. Все эти черты, помноженные на высокую степень сценического мастерства, демонстрирует сегодня Киевский театр оперетты, показывающий свои гастрольные спектакли на московской сцене.

Киевляне открыли нынешние гастроли весьма необычно: они показали не оперетту, а большое концертное представление, красочно оформленное, хорошо продуманное, включившее в себя все лучшее, чем обладает театр. Хоровые ансамбли сочетались в нем с камерными вокальными формами—дуэтами, трио. Сцены из оперетт перемежались с броскими эстрадными танцами. Выступление балетной труппы стало своеобразным стержнем программы, поэтому зрители имели возможность всесторонне познакомиться и с ее солистами, и с самим ансамблем, руководимым опытным балетмейстером Б. Таировым.

Таково было начало. А завершаются гастроли программой Киевского мюзик-холла, созданного в театре оперетты. Таким образом, можно смело сказать о нестандартности в творчестве киевлян, о их стремлении разнообразить музыкально-сценические формы выступлений.

Оперетта, эстрада, мюзик-холл—эти жанры родственны друг другу, все они объединяются музыкой, всем им присуща зрелищность и динамичность. Кроме того, это позволяет актерам театра обогащать свои выразительные средства, не замыкаясь в тех ограниченных сценических приемах, что за многие годы накоплены «опереточным» опытом.

Вполне естественно, что в форме и содержании концертных программ есть некоторые издержки. Видимо, желание сделать программы очень яркими и очень неожиданными привело к избыточности в красках и некоторым неточностям в музыкаль-

ных трактовках произведений. Но в целом эти представления эстрадного характера удачно вписываются в гастроль театр.

Киевляне показали новые спектакли, они почти не повторили афишу своих последних гастролей в Москве. Мы увидели классику («Летучая мышь» И. Штрауса, «Сильва» И. Кальмана, «Веселая вдова» Ф. Легара), украинскую музыкальную комедию («Сорочинская ярмарка», «Свадьба в Малиновке» А. Рябова), нас познакомили и с опытами современных советских композиторов («Требуется героиня» В. Баснера, «Девчонке было двадцать лет» А. Эшпая). Есть и западный мюзикл («Целуй меня, Кэт» К. Портера).

Афиша разнообразная и в общем полноценная. Спектакли, поставленные разными режиссерами (как ни странно, Киевский театр до сих пор не имеет собственных постановщиков, а приглашает их «со стороны»), выразили возросшую культуру Киевской оперетты, раскрыли многих актеров, с которыми по прошлым гастролям нам не удалось познакомиться столь подробно.

На сей раз москвичи справедливо восхищались искусством Т. Тимошко и В. Борисенко, смогли убедиться в творческом росте Г. Горюшко, В. Чемена, Ю. Бурых, В. Быкова, увидели и молодых А. Алексею и В. Чубарева. Театр доверяет молодежи, смело поручая ей ведущие роли. И если пока не во всем они добиваются удачи, то доверие, несомненно, обнадеживает их, помогает работать увлеченно и искренне.

Мастера театра (Д. Шевцов, В. Новинская) не утратили присущих им качеств, их искусство рядом с творчеством молодых и сейчас выглядит более зрелым и уверенным. В драматургии, режиссуре, актерском воплощении есть, конечно, неточные решения, излишняя эффектность, но, несомненно, наши гости не стоят на месте.

В. КЛИМОВ.