

# РАССТАВАЯСЬ ЗАВЕРШАЮТСЯ ГАСТРОЛИ С КИЕВЛЯНАМИ

ОБИЛИЕ голосов, звучных, красивых, отлично разработанных,— вот главный актив, главное богатство театра, показывающего ныне ленинградцам свое искусство. Поющих актеров здесь много, и чтобы перечислить их, пришлось бы просто выписать фамилии всех солистов. Прежде всего это з. а. УССР А. Запорожцева, В. Чемена, Т. Тимошко, Ю. Бурых, артисты А. Алексеева, С. Ляшенко, Л. Крыжановская, Ю. Болембо, Ю. Чубарев, Г. Горюшко, В. Вржесинский. Не менее ценным украшением театра является и его балетная труппа, руководимая з. а. УССР Б. Тапровым. Наряду с характерным танцем балетмейстер уделяет большое внимание классическому стилю. В спектаклях и концертах показали свое мастерство кордебалет и солисты, среди которых следует отметить С. Кухарчук и Ю. Гнатовского, И. Скляренко и Ю. Давиденко, С. Петрову и Ю. Остапенко.

В гастрольном репертуаре заметно явное тяготение к классическому венскому и неовенскому репертуару. Мы познакомились с интересными, хоть

подчас и спорными трактовками произведений Штрауса, Кальмана, Легара.

Примером свежего прочтения классики стала одна из последних работ театра — «Веселая вдова» Легара в постановке Б. Рябикова (режиссер Л. Пресман). Правда, модная тенденция «пересмотра» клавира сказалась и здесь — это относится в первую очередь к композиции 3-го акта. В остальном же «Вдовы» поставлена как будто нарочито традиционно. Черные фраки, светлые платья, цветные лампочки на качелях, эффектно оттанцованные ансамбли, подчас даже «ложные уходы» персонажей после арии... И тем не менее спектакль глубоко современен. Дело в том, что постановщик решил вскрыть социальное начало оперетты Легара ее собственными средствами, ничего ей не наявузывая извне. Оказалось возможным четко обрисовать группы персоны-

жий, показав разложение парижской аристократии, беспринципность советников посольства, разврат их жен. Основным режиссерским приемом здесь стала реалистически-бытовая разработка образов в сочетании с острыми, броскими мизансценами. Казалось, постановщик задался целью сочетать несочетаемое. И такой же разлад, такая же «несочетаемость» намечены почти в каждом образе. Хрупкая Ганна (В. Чемена и Л. Крыжановская), тоскующая по родине и тихой любви и остающаяся в шумном Париже; Данило (В. Вржесинский и Г. Горюшко), бравирующий своей жизнерадостностью и внутренне глубоко усталый; даже Негош, в исполнении З. Вольского серенький, почти чеховского склада чиновник, обуреваем мечтой о бессмертии! Режиссерский замысел неотделим от музыки (ведет спектакль дирижер В. Сучков, принявший его от И. Ищенко). Эмоциональным центром

спектакля стала песня о Вилье, исполненная Ганной.

Советский репертуар, к сожалению, представлен в гастрольной афише кievлян не очень богато. Между тем работа над советской опереттой безусловно увлекает труппу.

Реалистическое мастерство актеров наиболее полно раскрылось в спектакле на советскую тему — «Четверо с улицы Жанны» (постановщик з. а. УССР А. Барсегян, режиссер Л. Пресман, дирижер з. д. искусств РСФСР Э. Хинкис) — оперетте трудной для исполнения, пестрой музыкально, немного сумбурной по сюжету. Киевляне меньше всего обыгрывают здесь пресловутый «одесский колорит», отказ от которого особенно заметен на решении з. а. УССР М. Блашуком роли Андрея. Зрелище отмечено настоящим героическим накалом и напряженностью, стремительным развитием действия,

щедрыми и тонкими оттенками чувства и мысли и вместе с тем — взыскательностью в отборе сценических красок. Н. а. УССР Д. Шевцов в роли аэсовца Гофмаера показал умную, холодно-жестокую и лицемерную фигуру врага: Гофмаер отдает приказ о расстреле заложников, поглаживая головку мальчика. Точные и острые детали придают особую законченность характеру. Трагедию слабости человеческого духа передает В. Быков — Геннадий, убедительно показывая эволюцию образа — от жизнерадостного юноши к искалеченному физически и сломленному морально предателю Родины.

Гражданский пафос спектакля составляют образы Кати, Марии, Сергея, А. Запорожцева, В. Чемена, Ю. Бурых создают характеры сильные и цельные, именно те, которые неминуемо должны были выковать нашу победу.

И «Поцелуй Чаниты», и «Четверо с улицы Жанны», и яркие удачи А. Алексеевой, Т. Тимошко, Ю. Бурых в спектакле «Требуется герой» показали, что труппа созрела для серьезной работы над современной темой. Однако в гастрольном репертуаре не чувствуется целеустремленного курса на овладение советской опереттой. Недостаточная строгость проявлена и в отборе венских названий. Надо ли было, например, показывать такой спектакль, как

«Герцогиня из Чикаго», где есть одна-единственная «ударная» ария, но нет ни правды чувств, ни даже занимательного сюжета.

Встречаются в спектаклях непродуманные мизансцены, чужеродные вкрапления, проявления невысокого вкуса. Порой актеры «вязнут» в прозе, им трудно дается эмоциональный взлет при переходе на пение. Поэтому труппе необходимо также повысить танцевальное мастерство.

Музыкальной части театра следовало бы изжить вольное обращение с клавиром, ставшее чуть не правилом и коснувшееся даже «Сильвы». Нельзя, наконец, пройти мимо исполнительских накладок, количество которых объясняется не только волнением на гастролях.

Выправить репертуарную линию и недостатки в повседневной работе может только твердая и опытная рука главного режиссера. А ее-то уже несколько лет лишена коллектив. Именно этого и пожелаем прежде всего талантливой киевской труппе.

А. ВЛАДИМИРСКАЯ

ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
ПРАВДА

3

стр.

27 августа 1969 г.