

18 АВГ 1969

Бо́чорни́й Ленингра́д
г. Ленинградна сцене —
гости

ОБАЯНИЕ МОЛОДОСТИ

Встреча с незнакомым театром всегда волнует. Индивидуальные особенности актерского дарования, своеобразие режиссерского решения, декораций, костюмов могут преобразить даже широко известную пьесу, придать ей неповторимую окраску. Любители жанра музыкальной комедии, уже побывавшие на представлениях Киевского театра оперетты, получили несомненное удовольствие от жизнерадостного искусства интересного творческого коллектива. Об этом красноречиво свидетельствуют всегда переполненный зал Ленинградского театра музыкальной комедии, где проходят гастроли наших гостей, цветы и горячие аплодисменты, сопровождающие каждое их выступление.

В чем же секрет успеха киевлян? На наш взгляд, прежде всего в хорошей вокальной подготовке артистов. Певцы в большинстве своем обладают сильными красивыми голосами, поют легко и свободно, что свидетельствует об их высоком профессионализме и большой музыкальности. Каждая aria, которая звучит со сцены, доставляет истинное наслаждение слушателям, дает возможность почувствовать мелодическую красоту произведения.

И еще одна отличительная черта Киевского театра оперетты: его представления привлекают обаянием молодости. В спектаклях наряду с ведущими мастерами сцены заслуженными артистами УССР В. Чеминой, А. Запорожцевой, А. Михайловым, В. Новинской, Ю. Бурых занята и молодежь, которая часто исполняет главные роли.

Наши гости знакомят ленинградцев с известными советскими музыкальными комедиями «Четверо с улицы Жанны», «Поцелуй Чанины», «Требуется герония», с новой опереттой популярного украинского композитора А. Филиппенко «Голый президент», мюзиклами «Моя прекрасная леди» и «Любовь по-американски». Но преобладают в репертуаре киевлян произведения классиков венской школы И. Штрауса, Ф. Легара, И. Кальмана.

Далеко не каждый театр решится поставить на своей сцене такую оперетту большой формы, как «Летучая мышь» И. Штрауса. Ее исполнение по плечу лишь профессионально зреющему коллективу, овладевшему всеми тонкостями художественного мастерства. Поэтому scenicеское воплощение «Летучей мыши» силами киевской труппы (постановщик — заслуженный артист УССР А. Барсегян), как в капле воды, отразило сильные и слабые стороны, присущие театру в целом.

Высок вокальный уровень спектакля. Чувствуется, что солисты и артисты хора тщательно изучали партии, что дирижер и хормейстер упорно добивались чистоты интонации, слаженности звучания в терцетах и массовых сценах. Все выхолые арии — Адели, Розалинды, Альфреда, графа Ооловского — исполняются с настроением, эмоционально, артисты свободно преодолевают технические трудности сольных эпизодов. Но нередко оркестр расходится с хором и солистами, особенно в быстрых темпах.

Музыка И. Штрауса изящна и филигранна, в ней много блеска, ажурности, ей свойственны особые «придыхания», которые характерны только для аккомпанемента венского вальса. Но оркестр не сумел передать всю красочность музыкальной палитры композитора. Подчас он звучал тускло, ему недоставало яркости и легкости, выразительности и динамики.

Актёры оперетты, создавая образ, обращаются к драматическому, вокальному и хореографическому искусству. Но если поют в Киевской оперетте все или почти все, то вот танцевать умеет далеко не каждый. Пожалуй, лишь заслуженный артист УССР Ю. Бурых, сыгравший роль Фалька в «Летучей мыши», органично сочетает в своем творчестве пение, разговорную речь и танец. Он хорошо владеет голосом, прекрасно двигается, легко выполняя различные танцевальные па. Артист обладает незаурядным комедийным дарованием. Каждая его реплика, жест вызыва-

ют смех в зрительном зале. Хочется лишь пожелать Ю. Бурых не огрублять своих шуток, найти более тонкие штрихи для характеристики своего героя.

Остальные действующие лица спектакля остаются равнодушными к танцевальной ритмике и мелодике «Летучей мыши». А ведь каждая нота И. Штрауса зовет к движению, к танцу. Партитура этого сочинения соткана из жизнерадостных, искрящихся веселым вальсов, они пульсируют в каждой мелодии, арии, сцене. И то, что герой оперетты не танцует (это в какой-то мере относится и к «Сильве»), снижает эмоциональное воздействие на зрителя, не вяжется с представлением о веселом жанре музыкальной комедии. Статичность характерна и для массовых сцен спектакля: хор обычно равнодушно взирает на происходящее, сидит или стоит в пятинаутых позах, не принимает никакого участия в действии.

Правда, в оперетту в изобилии введены хореографические номера (балетмейстер — заслуженный артист УССР Б. Таиров). Но, пожалуй, только танец с зонтиками интересен по сценическому решению. «Гусарская полька» вызывает недоумение своим сложением и неслыханным переодеванием девушки-гусара, которая появляется в начале танца с красными бантиками в волосах и газовой юбке поверх гусарского костюма, а затем, в середине номера, прямо в центре сцены, сбрасывает с себя этот маскарад.

Авторам представления, видимо, «не хватило» музыки в «Летучей мыши» и поэтому они решили дополнить ее партитуру вальсом «Сказки венского леса». Под его звуки в классических традициях танцуют солисты балета. Но эта вставка в спектакль выглядит чужеродной, не вписывается в его канву.

Несколько слов о кордебалете. Его движения недостаточно отработаны и недостает синхронности, артисты танцуют порой неряшливо. (Особенно ярко проявился эти недостатки в «Сильве»).

Оперетта И. Штрауса «Летучая

мышь» — произведение веселое и алегантное. Поэтому диссонансом звучат в нем сцены, связанные с появлением на карнавале Амедея, Амалии, Лотты. Они решены в гротесковом ключе и, пожалуй, претворяют всему стилю спектакля.

Большая часть труппы Киевского театра оперетты — галантливые драматические артисты. Запоминающиеся обои создают В. Борисенко, В. Вожесинский, В. Неборачко, Т. Руденко, мягко и очень лирично играет Л. Кожановская. Яркими комедийными чертами наделяют своих герояев заслуженные артисты УССР Д. Шевцов, Т. Тимошко.

Среди молодежи театра выделяется С. Ляшенко. Она пришла на сцену после окончания Львовской консерватории и работает в театре певчий сезон. В опеете И. Кальмана «Сильва» ей поручили сыграть заглавную роль. Артистка покоряет непосредственностью чувств, выразительностью и искренностью исполнения, своими вокальными данными. Она отошла от трафаретов и штампов: ее Сильве чужда мелодрама, она доверчива, проста и чиста душой.

Выпускник Киевской консерватории Ю. Чубарев — тоже новичок в труппе театра. Но он с успехом поет Эдвина в «Сильве» и Альфоеда в «Летучей мыши». Правда, молодому одаренному певцу недостает еще актерского мастерства. Его герой удивительно похожи друг на друга: те же манеры, также улыбка, почти одинаковые черты характера — простодушие и легкость нрава.

А. Алексеева — еще студентка, но уже зарекомендовала себя неплохой актрисой. Она удачно исполняет вокальную партию Адели, однако с драматургической трактовкой образа у нее пока не все ладится. Ее героне недостает лукавства, юмора, хитрости.

Театр оперетты из братской республики продолжает гастроли в нашем городе. Впереди еще много ярких встреч с этим жизнеспособным, творчески незаурядным коллективом.

И. МИКИТА