

РЕЦЕНЗИРУЕТ ЗРИТЕЛЬ

Почти месяц гастрوليрует в нашем городе Киевский театр оперетты. Тысячи зрителей побывали на его спектаклях и концертах. Сегодня на страницах нашей газеты ленинградцы делятся своими впечатлениями о выступлениях украинских артистов.

Г. ИВАНОВА, техники-строитель:

— Всегда интересна встреча с новым театром. И чтобы лучше понять его особенности, смотрю в первую очередь те спектакли, которые уже знакомы мне по другим постановкам.

«Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера — взволнованный рассказ о суровых военных годах. Создатели его еще раз убедительно доказали, что героика необходима жанру оперетты. Гражданский пафос спектакля захватывает зрителей, с глубоким вниманием и интересом следящих за судьбами героев.

В этом спектакле немало актерских удач. Но самая яркая из них — роль Кати в исполнении заслуженной артистки УССР Л. Запорожцевой. Эту актрису мне довелось увидеть еще раз в оперетте И. Кальмана «Сильва». Ее Сильва — удивительно искренняя, обаятельная.

И. ГУРЗО, служащая:

— Киевляне показали «Веселую вдову» Ф. Легара. Артисты, занятые в этой оперетте, пленяли публику своими прекрасными вокальными данными, талантливой и яркой игрой. Эффектно поставлены в спектакле танцевальные номера.

Но удивило зрителей режиссерское решение этой широко известной оперетты. «Веселая вдова» — произведение изящное, легкое, веселое, оказалось насыщенным дешевой клоунадой, рассчитанной на самые непритязательные вкусы. Зачем, спрашивается, надо было заставлять актеров влезать на стол или вдруг замирать на одной ноге, подобно аксту, а актрисам забираться на руки к своим партнерам (и это во время бала!).

Исчезли из оперетты остроумные диалоги секретаря посольства Негоша с советником графом Данилой. Все это очень огорчило зрителей.

В. ЕВДОКИМЕНКО, люцман Балтийского морского пароходства:

— Крылатое выражение «с корабля на бал» прямо относится ко мне. Я возвратился из плавания и, узнав, что в Ленинграде гастрوليрует Киевский театр оперетты, сразу же отправился посмотреть его спектакль. Было очень приятно, что мои земляки-украинцы пользуются успехом у нас в городе и билеты на их выступления достать нелегко.

Радует, что в труппе много молодежи. Жаль только, что гости привезли всего лишь одну украинскую оперетту — «Голый президент» А. Филипенко, да и то показали ее один раз.

Г. ПОРТНОВ, композитор:

— С большим интересом пошел я на спектакль Киевского театра оперетты «Голый президент». Прежде всего меня заинтересовало имя композитора. Мне были известны

камерные и симфонические произведения, песни для детей народного артиста УССР А. Филипенко, и вдруг — музыкальная комедия!

Должен сказать, что музыка произвела на меня очень хорошее впечатление. Она национальна, в высшей степени профессиональна и демократична, богато насыщена мелодиями.

Слабость драматического материала, отсутствие психологически разработанных характеров, ясно очерченной линии сюжета подчас сводят на нет усилия композитора, и спектакль сохраняет равновесие лишь за счет мастерства режиссера и актеров. Сила актерского убеждения и обаяния скрасила многие просчеты пьесы.

Театр заканчивает свои гастроли, и мне жаль, что ленинградцы, любители жанра музыкальной комедии, не увидят уже Мотрю-Матильду, сыгранную заслуженной артисткой УССР Т. Тимошко. Это удивительное явление! Такого темперамента, юмора, музыкальности, артистизма, обаяния, легкости, естественности, национальной сочности после нашей Гликерии Васильевны Богдановой-Чесноковой я давно не встречал! И зрители на спектакле были в этой оценке единодушны.

Понравились мне и молодые актеры — заслуженный артист УССР Ю. Бурых (Василий) и Р. Даниленко (Лукья), мастера среднего поколения — народный артист УССР Д. Шевцов (Дзюка) и заслуженный артист УССР Н. Блащук (Кузьма). Этот веселый, по-детски наивный, по-народному умный спектакль оставил хорошее впечатление. Шел он на украинском языке, но зрителям все было понятно, а игра актеров и музыка в переводе не нуждались.

Однако художественное оформление оперетты мне показалось несколько вычурным, надуманным. Вычурным выглядел и танец девушек у шлагбаума, хотя в целом хореография спектакля отличается яркостью и выдумкой. Не всегда ровен был оркестр, подчас он заглушал певцов.

В. ТОЛСТАЯ, ответственный секретарь Ленинградского отделения Всероссийского театрального общества:

— Стали уже доброй традицией прочные творческие связи мастеров искусства Ленинграда и братской Украины. Недавно мы тепло и сердечно принимали в городе на Неве участников декады литературы и искусства Украинской ССР.

И вот новая встреча — первое знакомство с киевскими мастерами солнечного искусства оперетты. Знаменательно, что в те дни, когда они выступают перед ленинградцами, наш Театр музыкальной комедии гастрوليрует в столице Украины.

Спектакли гостей вызвали большой интерес у наших зрителей. Скоро киевляне закончат свои выступления. Но мы не хотим прощаться с ними. А говорим своим друзьям: «До свидания! До новых встреч!»