

29 APR 1964
Ленинград

ЛЕНИНГРАД встретил их солнцем. Это было неожиданно: многие из них готовились к балтийскому ветру и популярным ленинградским дождям. Но город как будто понял, что для того, чтобы петь, танцевать и смеяться, нужно солнце. Особенно если те, кто поет и танцует, приехали из края, где света и солнца очень много...

В Ленинграде они впервые — артисты Киевского театра оперетты. Даже те, кто в эти дни не бывал в помещении Ленинградского театра музыкальной комедии, конечно же, поразились числу спектаклей, привезенных ими. В гастрольной афише значатся 13 названий и еще большая концертная программа. Спектакли — самые разнообразные. Музыкальная комедия украинского композитора А. Филипенко «Голый президент» и популярные оперетты И. Кальмана, мюзикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» и оперетта В. Колло «Любовь по-американски». И все они яркие, красочно оформленные, не похожие друг на друга.

Киевский театр оперетты часто справедливо называют молодежным театром: восемьдесят процентов всего актерского состава — молодежь. Она прихо-

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

СОЛНЦЕ ВЕСЕЛОГО ЖАНРА

дит в труппу после музыкального отделения ГИТИСа, из Киевского института театрального искусства, Харьковской и Львовской консерваторий и из студии при самом театре. Это особенно ценно, потому что дает возможность сохранять и развивать традиции, уже с самых азов передавать молодежи опыт, выработанный ведущими актерами труппы...

В Киевском театре оперетты поют все. Вокальная подготовка солистов не вызывает никаких сомнений. Поют легко и непринужденно. Чувствуется, что музыка — это та стихия, где им просто и свободно. Нет ничего вымученного, напряженного, неестественного... Красивое и свободное звучание голосов позво-

ляет иногда не обращать особого внимания на некоторую скованность движений, на статичность отдельных мизансцен. Звучание хора — глубокое, насыщенное, органически вплетающееся в канву спектакля.

ОПЕРЕТТА — наверное, один из самых опасных жанров. Опасность эта в том, что часто бывает очень трудно заметить и почувствовать ту грань, которая называется мерой. Стоит только переступить ее — и лиризм становится мелодрамой, гротеск — вульгарностью, даже грубостью... Впрочем остановиться, не сделать ни шагу за эту грань — большое искусство, им должен владеть настоящий артист. Чувство меры во всех движениях, жестах, интонациях —

это выгодно отличает представителей старшего поколения театра, народных артистов СССР В. Новинскую и Д. Шевцова, заслуженных артистов СССР Е. Мамыкину и Н. Блещука. Каждый выход Новинской зрители встречают аплодисментами: удивительное сочетание жеста и слова, ритмичность движений, произвольность интонаций.

Вера Петровна Новинская воспитала многих молодых актеров труппы. Среди них — Тамара Тимошко, занятая в очень многих спектаклях, перед самой поездкой в Ленинград удостоенная звания заслуженной артистки СССР. У Новинской она училась не считать своей единственной задачей рассмешить зрителей, не стремиться только к комизму положений.

«Ведь оперетта — это жанр, в котором очень легко заштамповаться, из спектакля в спектакль повторять удавшиеся трюки, интонации, — говорит Тамара. — Поэтому в любой, самой незначительной, внешней, казалось бы, роли нас учили искать правду характера...»

Этому учат молодых актеров в студии, учат спектаклями артисты, уже сделавшие это своим творческим принципом, учат на репетициях режиссеры театра и

прежде всего — заслуженный артист УССР А. С. Барсегян, Б. А. Рябкини.

Прошу Тамару рассказать о ее любимых героинях, о той роли, над которой она сейчас работает. Актриса называет Мотрю из «Голого президента», рассказывает о готовящемся в театре спектакле, который посвящается 25-летию со дня освобождения Украины от фашистских захватчиков. Спектакль будет пазываться «Девчонке было 20 лет». Тамара Тимошкова исполняет роль Ольги Сергеевны — бывшей партизанки, известной под именем Таши...

Тимошко окончила студию при театре и стала полноправным членом труппы в 1961 году. Ей 27 лет, но творческий стаж у нее уже не маленький. А вот Александру Алексею и Светлану Ляшенко можно назвать «новичками» сцены — они начали выступать совсем недавно. Алексева — студентка IV курса Киевской консерватории, Ляшенко только что закончила учебу во Львове.

И они, и другие молодые актеры — Р. Даниленко, А. Головин, В. Оберенко, Г. Горюшко, Л. Крижановская, засл. арт. УССР Л. Запорожцева, Ю. Бурых, совсем недавно тоже ставший заслуженным артистом, — сильный

и надежный молодой состав театра. Они знают уже и успех, и признание, и победы. Но они знают и то, каким трудом эти победы достигаются...

КАЖДЫЙ вечер на сцене Театра музыкальной комедии вспыхивает рампа, и к ленинградцам приходят красивые, неунывающие герои Кальмана, мужественные люди из спектакля про голого президента, озорные, изобретательные — из оперетты «Любовь по-американски» и многие другие персонажи, которые встретятся в дружном хороводе заключительного концерта. Каждый вечер на сцену летят цветы и благодарные аплодисменты ленинградцев.

31 августа артисты из Киева прощаются с нашим городом. Заключительный концерт завершит месяц неожиданных и радостных встреч... Перед зрителями снова пройдут все — теперь уже знакомые лица.

— Мы полюбили Ленинград и ленинградцев — они добрые и очень гостеприимные, — говорит на прощание Тамара Тимошко.

Хотелось бы, чтобы город проводил украинских артистов так же, как встретил, — солнцем.

Т. ОТЮГОВА.
студентка ЛГУ