

ПОЧЕМУ-ТО ни один жанр театрального искусства не вызывает таких категорических суждений, как оперетта. Доходит иногда до абсурдных утверждений: агонизирует, отживает. Но она живет, она любима, она обогащается, развивается, ищет новые средства выразительности. Зрители любят оперетту за яркую зрелищность, за сочетание музыки, пения, танца с... драматизмом. Современная оперетта во многом изменилась, стала серьезнее, поумнела. Изумительные образцы опереточных спектаклей оставили нам такие известные советские режиссеры, как Мейерхольд, Морджанов, Таиров. Видели большие еще не раскрытые возможности этого своеобразного театра Станиславский и Немирович-Данченко.

Но сколько бы мы ни осылались на корифеев театрального искусства, а искать, творить нужно самим. Этим и занят Киевский театр оперетты. Он даже упрямо переименовал себя из театра музыкальной комедии

именно в оперетту (как указано в театральной энциклопедии, это обозначает — малая опера).

Искусство музыкального театра очень сложное, оно требует от актеров сочетания актерского мастерства с вокалом, пластикой, хореографией, глубокой музыкальностью. В театре не раз приходится слышать слова, что мы за «поющего актера», а не за «играющего вокалиста». Отсюда и поиски «своего» репертуара, стремление к романтике, героике, психологически оправданным мотивировкам вокала.

Наш театр своими корнями глубоко связан с украинским театром «корифеев», который был глубоко народным, впитал в себя певучие голоса Украины, жизнерадостное искромет-

ное искусство украинского танца. Но он в то же время поднимал серьезнейшие социальные темы, поднимался до высот народной трагедии. И Киевский театр оперетты, который приближается к своему 40-летию молодым, полным сил и творческих поисков, созрел для того, чтоб «поднимать» такие темы, как борьба украинского народа против турецко-татарского ига («Сто первая жена султана»), славные страницы одесского подполья в годы Великой Отечественной войны («Четверо с улицы Жанны»), преемственность подвига сегодня с подвигом отцов («Каштаны Киева»). Но это не значит, что театр совершенно отказывается от классической оперетты. Он стремится дать ей «второе дыхание», хочет, чтоб

зритель выходил, не только насвистывая любимые мелодии Штрауса и Кальмана, а сопереживал с героями.

В театр за последнее время пришло много выпускников театральных вузов, консерваторий, пришли начинающими актерами студийцы, воспитанные тут же при театре. Они еще делают только первые свои шаги на сцене. И тем более есть основания выращивать «своего актера». Предстоит большая работа над спектаклем «Василий Теркин». Он требует и особых средств выразительности, донесения до зрителя великолепной поэзии Твардовского и в то же время реалистической и даже бытовой оправданности. И все это нужно фактически сочетать с музыкой, танцами, чтобы они

не воспринимались как «вставные» номера.

В условиях гастролей работа над новым спектаклем создает дополнительные трудности, и тем не менее театр готов к этому. Уже есть опыт такой очень напряженной, сложной работы в условиях гастролей над «Каштанами Киева».

Творческий коллектив должен быть всегда в форме, а для этого необходима каждодневная, скрупулезная работа с актерами не только в совершенствовании уже найденного, но и в поиске... Театр всегда в пути.

Н. ОВОД.

Заведующая литературной частью Киевского театра оперетты, театровед.

# Искусство вечной молодости

## Гастроли Киевского театра оперетты