

31 МАЯ 1974

4 • МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ •



Открытие гастролей

Сегодня на сцене театра имени Пушкина открываются гастроли Киевского государственного театра оперетты.

За сорок лет своей творческой деятельности этот коллектив прошел большой и сложный путь в искусстве.

Жанр оперетты имеет много поклонников. Зрители любят ее за яркую зрелицность, сочетание музыки, пения, танца с драматическим сюжетом.

Изумительные образы таких спектаклей оставили нам известные советские режиссеры — В. Мейерхольд, К. Марджанов, Б. Таиров и другие.

Наш театр своими корнями глубоко связан с народным искусством. Впитал в себя певучие голоса Украины, жизнерадостное,

зажигательное искусство национального танца.

Мы привезли только два спектакля на украинском языке — «Сорочинская ярмарка» (музыка А. Рябова, либретто М. Авака и Л. Юхвиде по повести Н. Гоголя) и «Сто первая жена султана» (музыка А. Филиппенко, либретто Д. Шевцова).

«Сорочинская ярмарка» на сцене Киевского театра оперетты была отмечена всесоюзной премией. Спектакль поставлен масштабно, с размахом, как сверкающее разноцветными красками зрелице, и в то же время наполнен человеческим теплом и горюческим юмором. В нем глубоко связанные с народным искусством. Впитал в себя певучие голоса Украины, жизнерадостное,

Т. Тимошко, Г. Горюшко, тель Е. Мамыкина, А. Михайлов, артисты В. Борисенко, В. Чемена. Все они слиты в единый ансамбль, дополняют друг друга, создавая народный характер — веселый, остроумный, лукавый.

«Сто первая жена султана» — музыкальная комедия, созданная актером нашего театра, народным артистом УССР, заслуженным работником культуры УССР Д. Шевцовым совместно с известным украинским композитором А. Филиппенко. Здесь раскрывается тема борьбы украинского народа против турецко-татарского ига. Музыка А. Филиппенко насыщена народными мотивами, ее отличают прекрасные хоровые ансамбли.

Открываются гастроли спектаклем «Четверо с улицы Жанны». Авторы — как народный артист УССР Д. Шевцов, заслуженный артист УССР Г. Плоткин и композитор заслуженный дея-

тель искусств О. Сандлер. Эта постановка уже семь лет держится в репертуаре нашего театра, где она впервые увидела свет рампы, и стала одним из достижений советской оперетты (первая премия на Всеобщем конкурсе).

В спектакле сочетается глубоко патристическая идея с сочным одесским колоритом, неподдельным юмором. Зритель сможет увидеть здесь во всем блеске зреющего мастерства народного артиста УССР, заслуженного работника культуры ЧССР Д. Шевцова, который создал филигранный «двухликий» образ — советского командира, подпольщика Андрея и в то же время «грозу одесского базара».

Неоднократно отмечались исполнители главных ролей в этом спектакле — заслуженные артисты УССР Л. Запорожцева, Ю. Бурых, И. Журавская, Т. Тимошко, артисты

УССР З. Вольский, М. Котеленец, Е. Мамыкина.

Театр не отказывается и от классической оперетты, стремится дать ей «второе дыхание», хочет, чтобы зритель не только выходил со спектаклей наслаждаясь любимые мелодии Штрауса, Кальмана, Легара, а сопротивлялся с гейрами.

В Магнитогорске мы наметили также много творческих встреч на крупных промышленных предприятиях, в цехах, где выступают артисты со своеобразными отчетами.

Н. ОВОД,
заведующая литературной частью
Киевского театра
оперетты.
...

Вчера артисты Киевского государственного театра оперетты прибыли в Магнитогорск. В аэропорту гостей тепло встретили представители общественных организаций, работники учреждений культуры.

На снимке: встреча в аэропорту.

Фото Г. Обрезкова.