

ДЫХАНИЕ ПРАЗДНИКА

К гастроллям Киевского театра оперетты в Челябинске

Киевский государственный театр оперетты впервые гастрольно выступает на Урале, хотя его гастрольные маршруты были достаточно разнообразны — Мурманск, Ташкент, Минск, Алма-Ата, Москва, Калининград, Польская Народная Республика, Чехословацкая Социалистическая Республика, Германская Демократическая Республика...

Сегодня заканчиваются наши гастроли в Магнитогорске и 1 июля — первая встреча с челябинцами по телевидению.

За месяц, который мы провели в Магнитогорске, театр приобрел в городе металлургов истинных друзей жизнерадостного жанра оперетты. Не раз приходилось слышать: «В нашу повседневную жизнь оперетта внесла дыхание праздника», «Как хорошо, когда театр не забывает, что его главное назначение — дарить людям радость».

Зрители любят оперетту за яркую зрелищность, за сочетание прекрасной музыки, красивого балета с... драматизмом. Современная советская оперетта во многом измени-

лась, стала глубже, значимее. Ведь оперетта — это малая опера!

Одна из специфических черт оперетты, заключающаяся в чередовании разговорных диалогов и музыки, определяет и специфику исполнения, которое должно быть универсальным, синтетическим. Переходы от разговоров к пению требуют музыкальности, пластичности большого актерского мастерства.

Искусство, как и наука, не может развиваться без экспериментов. В театре часто приходится слышать слова о том, что мы за «поющего актера», а не за «играющего вокалиста». Отсюда и поиски своего репертуара, стремление к романтике, героике.

Гастрольная афиша театра обширна и многопланова. Тут и героическая музыкальная комедия «Четверо с улицы Жанны» (музыка О. Сандлера, пьеса Г. Плоткина), и мюзикл «Моя прекрасная леди» (музыка Ф. Лоу, пьеса Б. Шоу), и музыкальная комедия-водевиль «Девушка и море» (музыка Я. Цегляра, пьеса Д. Шевцова), и тра-

диционная кальмановская «Сильва», и любимые мелодии штраусовских оперетт — «Цыганский барон», «Летучая мышь» с очень сложной музыкальной «танцевальной» стихией.

Не случайно сегодня во главе художественного руководства Киевского государственного театра оперетты стоит очень своеобразный, яркий режиссер, много и успешно работавший в драматическом театре. — Э. М. Митницкий и талантливый музыкант-симфонист, который

возглавлял Харьковскую оперу, — заслуженный деятель искусств УССР Е. В. Дущенко.

Современная тема вошла в жизнерадостное искусство оперетты естественно и органично. В портфеле театра — мюзикл, созданный актером нашего театра и драматургом, народным артистом УССР Д. Шевцовым по пьесе В. Розова «В день свадьбы», «Темп 1929» по произведениям Н. Погодина, мюзикл по одному из наиболее сложных произведений Ж.-Б. Мольера «Тартюф».



В Челябинске будут продолжены репетиции, и надеемся выпустить премьеру мюзикла «Игра» (музыка А. Колкера, стихи К. Рыжова), созданного по мотивам произведения Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского».

Планы у нас большие. Мы считаем, что только такая условность театра оправдана, которая будит воображение зрителя, откликается на животрепещущие человеческие проблемы.

Встречи на предприятиях, в

доменном, листопрокатных и других цехах Магнитогорского комбината обогатили артистов театра. Мы увидели благородный и нелегкий труд металлургов и это поможет нам в наших дальнейших творческих исканиях.

Нинель ОВОД, заведующая литературной частью Киевского государственного театра оперетты. НА СНИМКЕ: артисты Киевского государственного театра оперетты в гостях у рабочих листопрокатного цеха № 1 Магнитогорского металлургического комбината имени В. И. Ленина. Фото Г. Обрезнова.