

13 0 СЕН 1975

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Киевский государственный театр оперетты — один из старейших театров Украины — в этом году отмечает свое столетие.

В основе деятельности и творческих поисков коллектива — изучение и продолжение славных традиций украинского народного театра, музыкального по своей природе, с насыщенными песнями и танцами действием, окрашенным украинским юмором.

Современность властно входит на сцены музыкальных театров, диктуя актуальность тем, способы сценического воплощения, расширение жанрового диапазона от оперетты до рожденных в наше время героических музыкальных комедий и мюзиклов.

Наш театр стал лабораторией создания советской оперетты, где проявились новые грани таланта украинских советских композиторов К. Даньке-

вича, А. Рябова, Н. Вериковского, А. Филиппенко, О. Сандлера, Л. Колодуба, Я. Цегляра, А. Биаша и других.

Впервые на сцене Киевского театра были поставлены «Свадьба в Малиновке», «Красная калина», «Сорочинская ярмарка», «Голый президент», «Четверо с улицы Жанны», «Каштаны лиева» и другие произведения, ставшие популярными.

Оперетта, музыкальная комедия всегда дарят яркие и темпераментные мелодии, остроумную шутку, злободневную репризу, раскрывают жизнеутверждающие характеры, утверждают всепобеждающую силу добра и справедливости.

В гастрольном репертуаре нашего театра — классические оперетты «Цыганский барон», «Летучая мышь» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Сильва» И. Кальмана, популярный мюзикл Ф. Лоу «Моя

прекрасная ледя», музыкальная комедия композитора А. Филиппенко «Сто первая жена султана» — эта пьеса написана ведущим артистом театра, народным артистом СССР Д. А. Шевцовым по известному роману З. Тулуб «Людоловы», посвященному освободительной борьбе украинского народа.

Актуальные, современные проблемы поднимает спектакль «Девушка с голубыми глазами», в котором звучит прекрасная музыка В. Мурадели.

Интересно решен новый мюзикл А. Колкера «Свадьба Кречинского», написанный по одноименной пьесе выдающегося русского драматурга А. В. Сухова-Кобылина.

Включена в гастрольный репертуар и последняя премьера театра — «Девичий переполох» Ю. Милютина, красочный, зрелищный спектакль,

поставленный народным артистом РСФСР Г. А. Ансимовым.

Своеобразие Киевского театра оперетты прежде всего в понимании современности. О чем бы ни говорил театр, к какой бы исторической эпохе ни обращался, он всегда говорит о сегодняшнем дне.

Творческий потенциал театра широко раскрывается перед зрителями в концертной программе, где ведущими артистами театра в сопровождении симфонического оркестра исполняются фрагменты из наших спектаклей.

В театре работает большая группа мастеров: народный артист СССР Д. А. Шевцов, заслуженные артисты СССР Л. Г. Запорожцева, Е. А. Мамыкина, Т. И. Тимошко, И. Н. Журавская, В. Л. Чемена, Г. Г. Горюшко, Ю. С. Бурых, А. И. Михайлов, ведущие артисты театра Л. П. Крыжановская, В. С. Борисенко, Р. Б. Похвал-

ла, З. О. Вольский, Ю. Н. Чубарев, А. П. Трофимчук, С. В. Ляшенко, В. Б. Неборачко, Э. И. Зализняк и другие.

В последнее время труппа пополнилась молодыми талантливыми исполнителями. По итогам республиканского смотра творческой молодежи отмечены Л. Г. Маковецкая, С. Г. Моисеенко, В. Н. Павленко и другие.

Киевский государственный театр оперетты получил признание во многих городах Советского Союза: Москве, Ленинграде, Минске, Ташкенте, Алма-Ате, Мурманске, Челябинске, Днепропетровске, Калининграде.

Коллектив театра надеется, что и в Сочи его спектакли принесут зрителям немало волнующих, запоминающихся встреч с жизнеутверждающим искусством оперетты.

Л. БЕРЕЗА,
директор театра.