

## • КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

## Звучание оптимистического искусства

Идут последние гастрольные спектакли Киевского государственного театра оперетты. Побывав на нескольких из них, мы обрели не только хорошее настроение, но и еще раз убедились, что современный зритель по-прежнему любит «малую оперу» (слово «оперетта» в переводе с итальянского на русский — маленькая, веселая опера). Мелодичная музыка, легкий, зачастую остроумный сюжет вызывают у зрителей приятные эмоции, предоставляют возможность хорошо отдохнуть. Но симпатии и интерес зрителей к этому жанру предъявляют к исполнителям большие задачи.

Киевляне из своего обширного репертуара привезли в Ригу 11 спектаклей. Среди них классика: «Сильва», «Веселая влюблена», «Цыганский барон», «Летучая мышь», «Граф Люксембург» — произведения, которые по-прежнему очаровывают слушателей своими прекрасными мелодиями, ставятся на сценах музыкальных театров всего мира.

Широко представлена и советская оперетта: «Девушка с голубыми глазами», «Я люблю тебя», «Четверо с улицы Жанны» и «Сто первая жена султана». Последние два спектакля раскрывают глубокие патриотические чувства и мораль украинской молодежи, их авторы работали в тесном сотрудничестве с коллективом теат-

ра. Особенно порадовала «Сорочинская ярмарка», созданная по бессмертному произведению Гоголя: в пей так и сверкает украинский колорит.

В репертуаре, показанном в Риге, есть и один из выдающихся современных мюзиклов американского композитора Ф. Луи «Моя прекрасная леди». Он показывает противоречия мира капитала, его жестокость, нужду и отчаяние — постоянных спутников жизни бедняков и в то же время утверждает, что им присущи глубокие чувства, что простая, белая девушка тоже может быть леди, если попадет в соответствующие обстоятельства.

Судя по репертуару, можно сделать вывод, что у нас гостит серьезный коллектив, который строит свою репертуарную политику на трех жанровых направлениях «малой оперы». Каждое из них — и оперетта, и музыкальная комедия, и мюзикл — требует своего, несколько отличного стиля исполнения, ставит перед актерами в отношении музыки и текста разные задачи. Именно поэтому интересно было видеть не только спектакли вообще, но и то, как исполнители справляются с этими специфическими задачами.

И с этой точки зрения оценка положительная. В киевской оперетте сильные солисты, хороший хор, хорошие актеры.

Заслуженные артисты Укра-

инской ССР В. Чемеша, Л. Запорожцева, Л. Крыжановская, Г. Горюшко, артисты Ю. Чубарев и другие (пусть простят, что я не назову всех, так как просмотреть все составы спектаклей было невозможно) создают яркие, насыщенные лиризмом сценические образы. Параится из «Сорочинской ярмарки», Сильва из одноименной оперетты, Элиза из мюзикла «Моя прекрасная леди», Олеинка из музыкальной комедии «Сто первая жена султана», Бариникай из «Цыганского барона», Эдвин из «Сильвы», Грыша из «Сорочинской ярмарки», а также другие персонажи ярко и убедительно воплощены киевскими актерами. Но не только образы лирических героев достойны признания. Каким был бы этот музыкальный жанр без комиков, исполнителей характерных ролей? В этом отношении высокой оценки достойны заслуженные артисты Украинской ССР Т. Тимошко, Д. Шевцов, Ю. Бурых, артисты Р. Пруженский, В. Павленко. Они обладают юмором, у них есть чувство меры, они пластичны. Их игра вызывала неудержимый смех и частые аплодисменты в зрительном зале.

Называя эти имена, я ни в коей степени не хочу сказать, что успех того или иного спектакля вообщем зависел только от ведущих солистов — исполнителей главных ролей. С удовольствием отмечу, что в Киевском те-

## • КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

ГАСТРОЛИ КИЕВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

атре оперетты с большим чувством ответственности, очень ярко исполняются и так называемые «маленькие» роли. Видно, что каждый актер чувствует себя ответственным за весь спектакль. Порадовал и звучный, актерский актальный хор (хормейстер И. Горюшко) и балет (балетмейстеры заслуженный артист УССР Б. Тайров, Л. Рослов, Ю. Давиденко).

Немало добрых слов хочется сказать и в адрес художников. Особенно следует отметить художников по костюмам: работа их отличается хорошим вкусом, строгим соблюдением стиля эпохи.

Известно, что создание музыкального спектакля находится в руках режиссера-постановщика и дирижера. Говоря о Киевском театре оперетты, надо заметить, что с режиссерами ему повезло. В первые же годы существования театра здесь работали такие известные режиссеры, как М. Терещенко, А. Самороков, Б. Блабанов, которые заложили прочные основы, создали яркие спектакли. Начатую ими работу продолжают нынешние режиссеры театра. Много интересных находок в таких спектаклях, как «Сорочинская ярмарка», «Моя прекрасная леди», «Цыганский барон», «Сто

первая жена султана» и других.

С точки зрения музыки проявление партитуры кажется точным, оркестр нередко музицирует увлеченно, но временами дирижерам (главный дирижер театра заслуженный деятель искусств Украинской ССР Е. Дущенко, дирижеры Ю. Котеленец и В. Сучков) не удается подчинить ход спектакля музыкальной драматургии, и поэтому местами в отдельных спектаклях не ощущается ансамбль. Возможно, что это, а также порой не совсем точная интонация солистов и форсирование вызваны непривычным недостаточно в смысле акустики освещенным помещением. Небольшие эти погрешности в целом не снижают эстетического и эмоционального звучания спектаклей.

Я возьму на себя смелость от имени многочисленных зрителей пожелать коллективу театра, наяву на долгие годы сохранить свою подлинно юношескую увлеченность, радость творческого труда. Пожелаем артистам новых творческих успехов в их новом здании в Киеве. Люди, любящие искусство, находят общий язык быстро. Прошел лишь месяц, а мы от души говорим: «Ждем вас снова в Риге».

Н. Берзиня