

РИГАС БАЛСС. Среда, 28 июля 1976 года.

## ● КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ● КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ● КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ●

## Звучание оптимистического искусства

Идут последние гастрольные спектакли Киевского государственного театра оперетты. Побывав на нескольких из них, мы обрели не только хорошее настроение, но и еще раз убедились, что современный зритель по-прежнему любит «малую оперу» (слово «оперетта» в переводе с итальянского на русский — маленькая, веселая опера). Мелодичная музыка, легкий, зачастую остроумный сюжет вызывают у зрителей приятные эмоции, предоставляют возможность хорошо отдохнуть. Но симпатии и интерес зрителей к этому жанру предъявляют к исполнителям большие задачи.

Киевляне из своего обширного репертуара привезли в Ригу 11 спектаклей. Среди них классика: «Сильва», «Веселая вдова», «Цыганский барон», «Летучая мышь», «Граф Люксембург» — произведения, которые по-прежнему очаровывают слушателей своими прекрасными мелодиями, ставятся на сценах музыкальных театров всего мира.

Широко представлена и советская оперетта: «Девушка с голубыми глазами», «Я люблю тебя», «Четверо с улицы Жанны» и «Сто первая жена султана». Последние два спектакля раскрывают глубокие патриотические чувства и мораль украинской молодежи, их авторы работали в тесном дружестве с коллективом теат-

ра. Особенно порадовала «Сорочинская ярмарка», созданная по бессмертному произведению Гоголя: в ней так и сверкает украинский колорит.

В репертуаре, показанном в Риге, есть и один из выдающихся современных мюзиклов американского композитора Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». Он показывает противоречия мира капитала, его жестокость, нужду и отчаяние — постоянных спутников жизни бедняков и в то же время утверждает, что им присущи глубокие чувства, что простая, бедная девушка тоже может быть леди, если попадет в соответствующие обстоятельства.

Судя по репертуару, можно сделать вывод, что у нас гостили серьезные коллективы, который строит свою репертуарную политику на трех жанровых направлениях «малой оперы». Каждое из них — и оперетта, и музыкальная комедия, и мюзикл — требует своего, несколько отличного стиля исполнения, ставит перед актерами в отношении музыки и текста разные задачи. Именно поэтому интересно было видеть не только спектакли вообще, но и то, как исполнители справляются с этими специфическими задачами. И с этой точки зрения оценка положительная. В киевской оперетте сильные солисты, хороший хор, хорошие актеры.

Заслуженные артисты Укра-

инской ССР В. Чемена, Л. Запорожцева, Л. Крыжановская, Г. Горюшко, артисты Ю. Чубарев и другие (пусть простят, что я не назову всех, так как просмотреть все составы спектаклей было невозможно) создают яркие, падающие лиризмом сценические образы. Парася из «Сорочинской ярмарки», Сильва из одноименной оперетты, Элиза из мюзикла «Моя прекрасная леди», Оленька из музыкальной комедии «Сто первая жена султана», Баррикай из «Цыганского барона», Эдвин из «Сильвы», Грыць из «Сорочинской ярмарки», а также другие персонажи ярко и убедительно воплощены киевскими актерами. Но не только образы лирических героев достойны признания. Каким был бы этот музыкальный жанр без комиков, исполнителей характерных ролей? В этом отношении высокой оценки достойны заслуженные артисты Украинской ССР Т. Тимошко, Д. Шевцов, Ю. Бурых, артисты Р. Пружанский, В. Павленко. Они обладают юмором, у них есть чувство меры, они пластичны. Их игра вызывала неудержимый смех и частые аплодисменты в зрительном зале.

Называя эти имена, я ни в коей степени не хочу сказать, что успех того или иного спектакля зависел только от ведущих солистов — исполнителей главных ролей. С удовольствием отмечу, что в Киевском те-

атре оперетты с большим чувством ответственности, очень ярко исполняются и так называемые «маленькие» роли. Важно, что каждый актер чувствует себя ответственным за весь спектакль. Порадовал и зрительный, актерски активный хор (хормейстер Н. Горюшко) и балет (балетмейстеры заслуженный артист УССР Б. Тарнов, Л. Рослов, Ю. Давиденко).

Немало добрых слов хочется сказать и в адрес художников. Особенно следует отметить художников по костюмам: работа их отличается хорошим вкусом, строгим соблюдением стиля эпохи.

Известно, что создание музыкального спектакля находится в руках режиссера-постановщика и дирижера. Говоря о Киевском театре оперетты, надо заметить, что с режиссерами ему повезло. В первые же годы существования театра здесь работали такие известные режиссеры, как М. Терещенко, А. Самороков, Б. Брабанов, которые заложили прочные основы, создали яркие спектакли. Начатую ими работу продолжают нынешние режиссеры театра. Много интересных находок в таких спектаклях, как «Сорочинская ярмарка», «Моя прекрасная леди», «Цыганский барон», «Сто

первая жена султана» и других.

С точки зрения музыки представление партитуры кажется точным, оркестр нередко музицирует увлеченно, но временами дирижерам (главный дирижер театра заслуженный деятель искусств Украинской ССР Е. Душенко, дирижеры Ю. Котеленя и В. Сучков) не удается подчинить ход спектакля музыкальной драматургии, и поэтому местами в отдельных спектаклях не ощущался ансамбль. Возможно, что это, а также порой не совсем точная интонация солистов и форсирование вызваны непривычным, недостаточно в смысле акустики освоенным помещением. Небольшие эти погрешности в целом не снижают эстетического и эмоционального звучания спектаклей.

Я возьму на себя смелость от имени многочисленных зрителей пожелать коллективу киевлян на долгие годы сохранить свою подлинно юношескую увлеченность, радость творческого труда. Пожелаем артистам новых творческих успехов в их новом здании в Киеве. Люди, любящие искусство, находят общий язык быстро. Прошел лишь месяц, а мы от души говорим: «Ждем вас снова в Риге».

Н. Берзиня

## ГАСТРОЛИ КИЕВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО

## ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ