

# УТРО — ДЕНЬ — ВЕЧЕР — СПЕКТАКЛЬ

Знакомо ли вам чувство возвращения домой после долгой разлуки? Если да, то легко представить себе, что переживает сегодня коллектив Киевского государственного театра оперетты. После трехлетнего перерыва — вновь выступления на родной сцене.

Внешне театр не изменился. На фасаде те же бюсты Т. Г. Шевченко и Н. В. Гоголя, мемориальные доски в память о событиях 1905 года, о первом стационарном украинском театре Н. Садовского. Реконструкция коснулась собственно театральных помещений.

Все сделано так, чтобы радостно было трудиться артистам и всему персоналу театра, а зрителям — наслаждаться искусством.

— Перед открытием сезона обычно перечисляют спектакли и артистов, боясь упустить кого-то, — говорит директор театра Л. А. Береза, — мне же хочется перечислить десятки организаций и предприятий, которые во всем шли нам навстречу, приближая сегодняшний праздник.

Киевских строителей артисты пригласили на свой первый спектакль «Здравствуй, оперетта!».

Главный дирижер театра заслуженный деятель искусств УССР Е. Дущенко сообщает:

— Этот спектакль-концерт, мы надеемся, убедит, что наша труппа способна успешно решать серьезные идейно-творческие задачи.

— Хорошо прошли гастроли в Ленинграде, Риге, Львове, Ивано-Франковске, Черновцах, Сочи, — рассказывает главный режиссер театра заслуженный деятель искусств УССР В. Бегма. — Сейчас готовим премьеру «Браво, сеньор Антонио!» К. Мяскова.

На информационном щите появилось расписание: «Утро — день — вечер — спектакль». Столбики фамилий, графики репетиций. Затем прозвучит гром аплодисментов строителям и артистам.

И. АНДРЕЙКО.

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

15 ОКТ 1976