

ПЯТЬ ПО «СОПРОМАТУ»

ТЕАТР

Удивительный жанр — оперетта! Сколько бы ни спорили о ее достоинствах и недостатках, сколько бы ни обвиняли ее в легковесности, оперетта всегда находит доводы в свою пользу. Очевидно, дело не в жанре, а в том, кто этим жанром занимается. Если взглянуть на минувший сезон в Киевском государственном театре оперетты, то можно с уверенностью сказать, что театр, а значит и жанр, который он представляет, находится на подъеме. Каждая премьера прошедшего сезона была отмечена духом творческого поиска. Правда, не все было безошибочно и безукоризненно, но на афише театра появились имена К. Мяскова, Б. Кравченко, М. Дунаевского, В. Лукашова, В. Ильина, а совсем недавно — имя народного артиста УССР А. Билаша.

Трудно себе представить А. Билаша в роли дебютанта, но оперетта «С песней в сердце» — это первое обращение мастера-песенника к этому многотрудному жанру. И, надеемся, не последнее.

Главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств УССР В. Бегму всегда можно узнать по масштабности и объемности решений на сцене. Его постоянный поиск контактов с авторами преображает творческое лицо коллектива и утверждает право театра решать крупные проблемы нашей современности.

И композитор, и режиссер столкнулись с одинаковыми трудностями. Им довелось преодолевать сопротивление рыхлого и схематического сюжета пьесы В. Котляра.

Поставим мастерам музыкального театра пять по «со-

промату»! Спектакль «С песней в сердце» по пьесе «Чистая криница» можно считать его удачей.

Спектакль живет прежде всего талантливой музыкой песен А. Билаша. Эта музыка звучит выразительно и ярко в исполнении ведущих артистов театра, музыка живет в каждом режиссерском решении эпизодов спектакля, в оформлении художника П. Межировского. Режиссеры В. Бегма, Л. Пресман добились сочетания настоящего гражданского пафоса актера с яркими человеческими характеристиками. Мягко и выразительно звучит оркестр, творческий рост которого определяют постоянное общение с композиторами-авторами и упорная работа дирижеров заслуженного деятеля искусств УССР Е. Дущенко и Ю. Котеленца.

Одной из самых ярких граней нового спектакля стал прекрасный балет в постановке И. Витебского. Танец неразрывно связан с режиссерским решением, а в тех случаях, когда связь танца и сюжета недостаточна, рождается отдельный номер, имеющий право на жизнь в этом спектакле-концерте.

Но самое большое достоинство спектакля — это настроение. После того, как закрылся занавес и зажегся свет в зрительном зале, я попытался заглянуть в лица людей, выходивших из театра. В глазах вечно торопящихся, уставших от шума горожан светило яркое степное украинское солнце, а в душе, наверное, так же, как и у меня, звучала задушевная украинская песня.

А. КУЖЕЛЬНЫЙ.