

В ПЕРВЫЕ занавес Киевского государственного театра оперетты поднялся 14 декабря 1935 года. С тех пор жизнь нашего театра — постоянный поиск. Уже в первых своих спектаклях театр стремится по-новому взглянуть на мир героев классической оперетты, воспевая искренность и чистоту чувств, иронизируя над наивностями устаревших либретто.



Плодотворно работает молодой коллектив над созданием и воплощением национальной оперетты, наполненной певучестью, мелодизмом украинской песни, богатой глубокими, сочными народными характерами.

С ЕГОДНЯ мы с гордостью можем отметить, что у нас есть свой национальный самобытный репертуар, яркими образцами которого стали музыкальные комедии А. Рябова «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь», «Красная калина», А. Филиппенка «Голый президент» и «101 жена султана».

Нашему театру всегда был присущ интерес к темам общественно значимым, идейно целенаправленным. В этом году новым воплощением «Свадьбы в Малиновке» А. Рябова коллектив театра отметил 40-летие сценической жизни этой замечательной советской музыкальной комедии.

«Свадьба в Малиновке» положила начало героико-романтической теме и в Киевском театре оперетты, достойное развитие которой произошло в спектаклях «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Севастопольский вальс» К. Листова, «На расвете», «Четверо с улицы Жанни» О. Сандлера. Продолжение этой темы — в новом спектакле, который мы готовим и посвящаем главному юбилею 60-летия Великого Октября. Это героико-романтический мюзикл «Товарищ Любовь» киевских авторов В. Ильина и Ю. Рыбчинского, написанный по мотивам драмы К. Тренева «Любовь Яровая».

Сегодня афишу Киевского государственного театра оперетты украшают новые произведения композиторов А. Билаша, В. Ильина, М. Дунаевского, К. Мяскова, Б. Кравченко, драматургов Ю. Рыбчинского, М. Розовского, Ю. Ряшенцева, А. Лукьянова, Д. Шевцова.

Современный музыкальный театр владеет неисчерпаемым арсеналом выразительных средств, и это дает право расширить жанровые характеристики спектаклей, идущих на нашей сцене.

На афише театра добрыми соседями стали классические оперетты, национальные музыкальные комедии и мюзиклы, музыкальные сказки и спектакль-песня — лирическое повествование о Земле и Любви, о Войне и Любви.

Все эти произведения разнообразны по жанровым признакам, но их объединяет страстность осмысления жизни, эмоциональная приподнятость, утверждение красоты, добра и справедливости.

Путь нашего театра, как и всего жанра советской оперетты, сложен. Были у нас и неудачи, но были и серьезные творческие победы, ставшие этапными моментами в развитии нашего синтетического искусства. Но главное, что всегда определяло творческий тонус театра — это стремление отве-



театр

ЭСТАФЕТА МАСТЕРОВ

чать задачам, поставленным партией перед советским театром: сделать наше жизнеутверждающее искусство средством идейно-эстетического воспитания советских людей, строящих коммунизм.

И мы горды тем, что эстафета наших прекрасных мастеров-исполнителей народного артиста УССР В. Новинской, заслуженных артистов УССР Ю. Росиной, Г. Лойко, В. Васильева, Н. Блащука сегодня в надежных руках. Ее приняла народный артист УССР и заслуженный деятель искусств УССР Д. Шерцов,

заслуженные артисты УССР К. Мамыкина, А. Михайлов, В. Чемена, Л. Запорожцева, Т. Тимошко, Г. Горюшко, артисты В. Борисенко, Р. Похвалла, З. Вольский, Н. Ляпина — актеры подлинного таланта, совершенной техники, богатой фантазии. Широкие творческие горизонты открыты перед талантливой молодежью театра — Л. Маковецкой, Т. Голубчанской, А. Трофимчуком, И. Афанасьевым, Е. Нестерчуком.

Реализовать все наши творческие возможности, дарить людям радость общения с прекрасным, быть

всегда на передовой — вот основная задача театра.

В. БЕГМА,
заслуженный деятель искусств УССР, главный режиссер Киевского государственного театра оперетты.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Три мушкетера». В ролях: Арамис — Ю. Чубарев, Атос — В. Рожнов, Портос — Р. Похвалла, д'Артаньян — И. Афанасьев; заслуженная артистка УССР В. Челина в роли Ганны Главари из оперетты Ф. Легара «Веселая вдова».

Фото Р. Похвалла.