

30 МАЯ 1978

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

● К гастроям Киевского театра оперетты

Ждем вас, ростовчане!

Дата рождения Киевского государственного театра оперетты — 14 декабря 1935 года. С тех пор жизнь нашего коллектива — постоянный поиск. Поиск актуальных тем, новых художественных средств выразительности, поиск ответов на волнующие зрителей вопросы. Уже в первых своих спектаклях театр стремится по-новому взглянуть на мир героев классической оперетты.

Плодотворно работает молодой коллектив над созданием и воплощением национальной оперетты, наполненной певучестью, мелодизмом украинской народной песни, богатой сочными народными характерами. В историю украинского советского музыкального театра вошли музыкальные комедии А. Рябова, А. Филиппенко, А. Гомоляки.

Нашему театру всегда был присущ интерес к темам общественно значимым, идейно целенаправленным. Именно поэтому неоднократно ставилась и пользовалась большим успехом у зрителей музыкальная комедия А. Рябова «Свадьба в Малиновке», где впервые на опереточной сцене героем спектакля стал народ, борющийся за новую жизнь. Продолжение героико-романтической темы, начатой «Свадьбой в Малиновке», состоялась в спектаклях «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Севастопольский вальс» К. Листова, «На рассвете», «Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера. Именно поэтому не случайно появление на нашей сцене спектакля «Товарищ любовь» В. Ильина и Ю. Рыбчинского, созданного на основе драмы К. Тренева «Любовь Яровая» — спектакля с глубокими, многомерными характерами, острым социальным конфликтом.

Современный музыкальный театр владеет богатым арсеналом выразительных средств, и это дает возможность расширять жанровые характеристики спектаклей, идущих на нашей сцене.

На афишах театра добрыми соседями стали классическая оперетта, национальная музы-

кальная комедия и мюзикл, музыкальная сказка и мелодрама.

Готовясь к гастролям в Ростове, в городе, известном своими театральными традициями, имеющем свой интересный театр музыкальной комедии, мы сформировали репертуар, наиболее полно представляющий идейно-художественную платформу театра. Все наши спектакли разнообразны по жанровым признакам, но, на наш взгляд, их объединяет страстность осмысления жизни, эмоциональная приподнятость, утверждение красоты, добра и справедливости. Жанровое разнообразие нашего репертуара потребовало формирования труппы мобильной, владеющей полным запасом выразительных средств, присущих музыкальному театру.

Мы стремились к тому, чтобы творческий диапазон наших актеров не ограничивался рамками амплуа. И не случайно актеры в одном спектакле исполняют сложные вокальные партии, в другом — яркие, острохарактерные роли. Побывав на наших спектаклях, ростовские зрители познакомятся с актерами, находящимися в расцвете творческих сил, мастерами жанра — народным артистом УССР, заслуженным деятелем искусств ЧССР Д. Шевцовым, заслуженными артистами УССР Е. Мамыкиной, А. Михайловым, В. Чеченой, Т. Тимошко, Л. Запорожцевой, Г. Горюшко, артистами В. Борисенко, Р. Похвалла, Л. Крижановской, Н. Ляпиной, В. Неборачко, В. Павленко.

Эстафету мастерства принимает у них молодежь театра — Л. Маковецкая, Т. Головачанская, А. Трофимчук, И. Афанасьев, Е. Нестерчук.

Всем нам очень хотелось бы, чтобы, познакомившись с нашим репертуаром, вы унесли с собой не только заряд оптимизма, бодрости и юмора, но и те серьезные мысли, которые волнуют нас сейчас.

В. БЕГМА.

Главный режиссер Киевского театра оперетты, заслуженный деятель культуры УССР.