

25 ОКТ 1978

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВНИЦА
г. Сочи

ТЕАТР

И открывается занавес...

КИЕВСКИЙ государственный театр оперетты, ведущий свою летопись с 1935 года, — в постоянном поиске актуальных тем, новых средств выразительности, ответов на волнующие зрителей вопросы.

Главные поиски нашего театра направлены на создание спектаклей, в основе которых лежит драматургия, затрагивающая важные проблемы современности. Все работы разнообразны по жанровым признакам, но их объединяет страстность осмысливания жизни, эмоциональная приподнятость.

Уже в первых своих спектаклях театр стремится по-новому взглянуть на мир героев классической оперетты, откаться от пустой развлекательности, воспевая искренность и красоту человеческих чувств.

Нашему театру всегда был присущ интерес к темам общественно значимым, к произведениям идейно целенаправленным. Именно поэтому неоднократно воплощалась и пользовалась большим успехом у зрителей музыкальная комедия А. Рябова «Свадьба в Малиновке», где впервые на опереттной сцене героям стал революционный народ, борющийся за новую жизнь. Продолжение героико-романтической темы, начатой «Свадьбой в Малиновке», состоялось в спектаклях «Вольный ветер» И. Дунаевского, «На рассвете», «Четверо улицы Жанны» О. Сандлера, «Севастопольский вальс» К. Пистова.

На афише театра добрыми соседями стали классическая оперетта и мюзикл, национальная музыкальная комедия, наполненная певучестью, лиризмом украинской песни, и русская скоморошья потеха. Жанровое разнообразие репертуара потребовало формирования труппы мобильной, владеющей полным запасом выразительных средств, присущих музыкально-му театру. Художественное руководство театра во главе с главным режиссером заслуженным деятелем искусств УССР Владимиром Бегмой стремится к тому, чтобы творческий диапазон наших актеров не ограничивался рамками амплуа. Поэтому не случайно то, что в одном спектакле актер исполняет сложную вокальную партию, в другом — создает яркий островерхактерный образ. Например, зрители Сочи увидят заслуженного артиста УССР Георгия Горюшко в таких разнообразных работах, как Мистер Икс («Принцесса цирка»), островерхактерном образе Генерала Платова («Левша»). Свой широкий творческий диапазон раскроет перед вами заслуженная артистка УССР Лидия Запорожцева, в репертуаре которой — такие контрастные по своим характерным приметам образы, как Мирабелла («Цыганский барон»), Панова («Товарищ Любовь»), Элиза («Моя прекрасная леди»).



Для гастролей в Сочи, которые начались вчера, мы подобрали репертуар, отражающий идеально-художественную направленность театра. Праздник 60-летия ВЛКСМ театр отметит спектаклем «Товарищ Любовь» В. Ильина, удостоенным Республикаской комсомольской премии им. Н. Островского. Тех, кто любит классическую оперетту, мы приглашаем на спектакли «Принцесса цирка» и «Сильва» И. Кальмана, «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара. Надеемся, вас не оставят равнодушными и наполненный романтикой, красочный мюзикл М. Дунаевского «Три мушкетера», и увлекательная сказка В. Ливанова «Бременские музыканты».

Побывав на наших спектаклях, жители и гости Сочи встретятся с актерами, находящимися в расцвете творческих сил, мастерами жанра — народным артистом УССР Д. Шенцовым, заслуженными ар-

тистами УССР Е. Мамыкиной, Т. Тимошко, Л. Запорожцевой, В. Чеменой, Г. Горюшко, Ю. Бурых, артистами В. Борисенко, З. Вольским, Р. Похвалла, В. Неборачко, В. Павленко.

Эстафету мастерства принимает у них молодежь театра — Л. Маковецкая, Т. Головчанская, А. Трофимчук, И. Афанасьев, Е. Нестерук.

Всем нам очень хочется, чтобы, познакомившись с нашим репертуаром, сочинские зрители унесли с собой не только задор оптимизма, бодрости и юмора, но и те серьезные мысли, которые волнуют всех нас сегодня.

Е. КОЛГАНОВ,
директор Киевского государственного театра оперетты, заслуженный работник культуры УССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Левша» в постановке Кировского театра оперетты.

Фото Р. ПОХВАЛА.