

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

отчеты и выборы в партийных организациях

КИЕВ:  
театр оперетты

## Предложение вносит коммунист

В день отчетно-выборного партийного собрания на сцене нашего театра шла премьера: музыкальная хроника по пьесе А. Арбузова «Город на заре». А на следующий вечер наши зрители стали участниками особо радостного торжества: перед спектаклем «Товарищ Любовь» по драме К. Тренева «Любовь Яровая» театру вручали Республиканскую комсомольскую премию имени Н. Островского, присужденную за эту постановку. Оба спектакля — рапорт коллектива театра о выполнении наказов коммунистов.

«Нам необходимы героико-романтические спектакли, идейно целеустремленные, страстные, сочетающие музыкальность и одухотворенный реализм, воспитывающие и зрителей, и труппу», — говорило во многих выступлениях коммунистов на отчетно-выборном собрании год назад. Тогда на нашей афише уже были произведения, сочетающие правду жизни с особенностями жанра оперетты. Но настоящей последовательности в создании спектаклей широкого современного звучания еще не хватало. На повседневную заботу о современном репертуаре, тесные контакты с композиторами и литераторами прежде всего и направляла свое внимание партийная организация. И вот результат: премьеры, давшие право говорить, что жанр оперетты вполне способен сочетать верность лучшим традициям с новаторством, что этому жанру под силу масштабные темы и образы.

На только что состоявшемся отчетно-выборном партийном собрании коммунисты с удовлетворением отмечали: курс, взятый театром на воплощение пафоса революции, созидательного подъема наших дней, получил полную поддержку зрителей, высокую оценку общественности. Верность этому курсу подтверждена и нашей последней премьерой «Город на заре», посвященной 60-летию ВЛКСМ. Она создана в содружестве труппы с В. Ильным и Ю. Рыбчинским. Сам процесс подготовки спектакля, который решен в виде переключки комсомольцев трех поколений, стал школой идейно-нравственной закалки труппы. В массовых сценах вместе с нашими студийцами увлеченно участвуют и ведущие мастера. В таком парт-

нерстве обогащается практика наставничества.

И о наставничестве много говорили коммунисты на собраниях минувшего года. По решению партийной организации у нас был создан клуб творческой молодежи: каждый молодой актер под руководством старшего товарища мог тут пробовать себя в ролях, о которых мечтает.

Партийное бюро вместе с дирекцией, художественным руководством театра не раз внимательно анализировало творческую занятость молодых артистов, не выпускало из поля зрения жизнь театральной студии. И вот недавно на республиканском смотре творческой молодежи пять представителей нашего театра — Л. Маковецкая, А. Трофимчук, Е. Нестерчук, И. Афанасьев, Т. Головачевская — завоевали призовые места. Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств республики коммунист В. Бегма заметил в эпизодических ролях дарование молодого артиста Н. Волынца, терпеливо помогал ему проявить себя в полной мере. И сейчас Н. Волынец отлично сыграл центрального героя «Города на заре» — комсомольца Зяблика. Больше десяти лет не расстается народный артист УССР Д. Шевцов с Генри Хиггинсом из мюзикла «Моя прекрасная леди». Теперь в этой роли с успехом дебютировал В. Рожков. Д. Шевцов шаг за шагом вводил молодого исполнителя в образ, в день дебюта «посвятил» его в новую роль на глазах у зрителей. Может показаться — это частность. Но за ней отеческий подход старших к молодым, который стал у нас правилом.

Вместе с тем на отчетно-выборном собрании отмечалось, что заботе о молодых предстоит принять четкие организационные формы. Молодежи у нас 70 человек — треть труппы. Значит, и наставничество должно стать делом не отдельных энтузиастов, а всех без исключения. Коммунисты, выступившие на собрании, предложили в ближайшее время разработать единый план наставничества.

На собрании был поднят вопрос об ответственности театра за эстетическую подготовку юношества. Намечено создать сценический филиал, который откроет двери детям, подготовит для него репертуар, рассчитанный на

разные возрастные категории юной аудитории. «Первая ласточка» в портфеле театра уже есть: музыкальная сказка известного украинского композитора М. Скорика «Песня Арлекина», написанная им с поэтом А. Вратаревым. При филиале по решению партийного собрания будет действовать университет эстетического воспитания юных зрителей, бутофорский, декоративный, костюмерный кружки, где ребята приобщаются к процессу рождения спектакля.

Творческие планы труппы обширны. В них и новое прочтение «Холопки» В. Стрельникова, посвящаемой 325-летию воссоединения Украины с Россией, и словацкая музыкальная комедия «Сирано из предместья», выбор которой подсказан нашими побратимами из Братиславы. Обещает быть смелым, остро политическим спектакль «Суд идет!» (либретто по мотивам биографии Чарли Чаплина написал народный артист УССР Д. Шевцов, музыка молодого композитора В. Быстрякова)... Репертуар нового сезона обстоятельно проанализирован на собрании. Одобренный коммунистами в целом, он вызвал и существенные критические замечания.

Частые гости в нашем театре труженики села. Каждый месяц мы выезжаем со спектаклями, концертами в колхозы подшефного Васильковского района. Но произведений о жизни современного села в нашем репертуаре нет. Коммунисты подчеркивали: создать их, подобрать материал, привлечь композиторов и либреттистов для спектаклей о тех, кто вырастает на родной земле щедрый урожай, с честью воплощает в жизнь решения июльского Пленума ЦК КПСС, — наш неотложный долг. Это нашло отражение и в резолюции собрания.

Боевой, взыскательный тон выступавших — залог того, что коммунисты театра и впредь будут возглавлять борьбу всего коллектива за выполнение масштабных задач, выдвинутых партией перед деятелями театрального искусства.

Г. ГОРЮШКО,  
заслуженный артист УССР,  
секретарь партийной организации Киевского театра оперетты.