

25 АВР 1984

Вечерний Ленинград  
г. Ленинград

НА СЦЕНЕ —  
ГОСТИ

# ВСТРЕЧИ С ОПЕРЕТТОЙ

Гастроли Киевского театра оперетты привлекали внимание публики, что вполне закономерно: перед нами зрелый творческий коллектив со своими принципами репертуарной политики, жанровыми пристрастиями. Эта определенность творческого лица театра доставляет большое удовольствие любителям оперетты.

Репертуар гастролей довольно разнообразен, хотя и не велик по количеству названий: из шести спектаклей три — классическая оперетта (И. Штраус и И. Кальман), музыкальная комедия на национальный сюжет, «музыкальный спектакль» на сюжет из истории русской авиации и один мюзикл, столь же веселый, сколь и романтический.

Удачно воплощают киевляне на сцене опереточную классику — здесь чувство меры и вкус не изменяют театру. Хрестоматийно известные комические ситуации «Летучей мыши» и «Цыганского барона» И. Штрауса, «Сильвы» И. Кальмана наполняются свежестью, непосредственностью, остротой. В постановке классики театр самостоятелен и нередко смел. «Цыганский барон» (постановка И. Гришшуна), «Сильва» (режиссер В. Бегма) и в особенности «Летучая мышь» (постановку этой оперетты, премьеры которой состоялась в самом конце нынешнего сезона, осуществил главный режиссер театра С. Смеян, народный артист Украинской ССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко) — эти спектакли отмечены новизной режиссерской трактовки, чистотой исполнения артистами весьма сложных вокальных партий, органичностью включения в действие танцевальных

сцен. Это наиболее цельные спектакли киевских артистов, и не случайно они пользуются большим успехом.

Особое место в гастрольной афише театра занимает музыкальный спектакль «Звездный час» (музыка А. и В. Филиппенко, пьеса Г. Плоткина). Музыка этой постановки привлекает разнообразием тем, мелодичностью, выразительностью. Она проникнута самобытностью украинского песенного фольклора. Драматургическим материалом для пьесы, являющейся основой новой работы коллектива, были избраны автором некоторые моменты из жизни известного русского авиатора Сергея Уточкина. Действие спектакля разворачивается в предреволюционное время. Перед нами предстаёт целая галерея типов старой Одессы, многие из которых, к сожалению, очень традиционны.

В целом же спектакль интересен режиссерскими находками, динамичным сюжетом.

Лучшие актеры театра стремятся к синтезу вокала, актерского мастерства и танца. Они пытаются создавать образы живых людей, характеры которых раскрываются и ведением диалога, и исполнением арий или партий в дуэте. Этим единством отмечены работы Т. Тимошко, Л. Запорожцевой, С. Павлинова, Ю. Бурых, некоторых других актеров. Приятно каждому из названных артистов свойственна оригинальность выразительного языка, у каждого свой секрет сценического обаяния. У Т. Тимошко это органичность существования в образе, богатство актерских находок. Героиня Л. Запорожцевой свойственны необычайная живость, легкость, жизнерадостность. В работах

С. Павлинова привлекает стремление дать наиболее выразительные характеристики своим героям, а у Ю. Бурых — великодушное чувство юмора, так ярко проявившееся в его Фальке («Летучая мышь»).

К сожалению, гастрольные спектакли не дали нам полного представления о творческих возможностях народного артиста УССР Г. Горюшко. Роль Сергея Уточкина в «Звездном часе» по самому своему материалу, драматургическому и музыкальному, сковывает его. Максим Танцюра в спектакле «Сто первая жена султана» А. Филиппенко (пьесу по мотивам романа З. Тулуб «Людоловы» написал постановщик спектакля Д. Шевцов) — герой статичный, этакий картинный «запорожец». Видимо, не он занимал режиссера, а роли «аджентменов и леди удачи» и экзотика гарема. Лишь в «Летучей мыши» актер (он играет Генриха) по-настоящему раскрылся. Постановщик использовал не только выразительную фактуру артиста и его вокальные данные, но и умение создавать живой и цельный характер. И сам Г. Горюшко чувствовал себя в роли Генриха свободнее, стихия игры и игры ему нравится. Вообще, в этом спектакле много интересных актерских работ.

Хочется также отметить незаурядный актерский темперамент Е. Нестерчука в роли А. Артаньяна («Три мушкетера» М. Дунаевского, пьеса М. Розовского и Ю. Рыженцева).

Успеху гастролей Киевского театра оперетты во многом способствовал и оркестр, руководимый заслуженным деятелем искусств УССР Е. Дуценко.

Размеры газетной статьи не дают нам возможности остановиться подробно на каждом спектакле гастролей. У киевлян есть бесспорные удачи, есть и свои сложности, которые они стремятся преодолеть. И это естественно: ведь театр — в непрерывных творческих поисках.

М. СЕРГЕЕВ