

25 Авг 1984

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

на сцене —
гости

ВСТРЕЧИ С ОПЕРЕТТОЙ

Гастроли Киевского театра оперетты привлекли внимание публики, что вполне закономерно: перед нами зрелый творческий коллектив со своими принципами репертуарной политики, жанровыми пристрастиями. Эта определенность творческого лица театра доставляет большое удовольствие любителям оперетты.

Репертуар гастролей довольно разнообразен, хотя и не велик по количеству названий: из шести спектаклей три — классическая оперетта (И. Штраус и И. Кальман), музыкальная комедия на национальный сюжет, «музыкальный спектакль» на сюжет из истории русской авиации и один мюзикл, столь же веселый, сколь и романтический.

Удачно воплощают киевляне на сцене опереточную классику — здесь чувство меры и вкус не изменяют театру. Хрестоматийно известные комические ситуации «Летучей мыши» и «Цыганского барона» И. Штрауса, «Сильвы» И. Кальмана наполняются свежестью, непосредственностью, остротой. В постановке классики театр самостоятелен и нередко смел. «Цыганский барон» (постановка И. Гринштадна), «Сильва» (режиссер В. Бегма) и в особенности «Летучая мышь» (постановку этой оперетты, премьера которой состоялась в самом конце нынешнего сезона, осуществил главный режиссер театра С. Смелян, народный артист Украинской ССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко) — эти спектакли отмечены новизной режиссерской трактовки, чистотой исполнения артистами весьма сложных вокальных партий, органичностью включений в действие танцевальных

сцен. Это наиболее цельные спектакли киевских артистов, и не случайно они пользуются большим успехом.

Особое место в гастрольной афише театра занимает музыкальный спектакль «Звездный час» (музыка А. и В. Филиппенко, пьеса Г. Плоткина). Музыка этой постановки привлекает разнообразием тем, мелодичностью, выразительностью. Она проникнута самобытностью украинского песенного фольклора. Драматургическим материалом для пьесы, явившейся основой новой работы коллектива, были избранны автором некоторые моменты из жизни известного русскогоaviатора Сергея Уточкина. Действие спектакля разворачивается в предреволюционное время. Перед нами предстает целая галерея типов старой Одессы, многие из которых, к сожалению, очень традиционны.

В целом же спектакль интересен режиссерскими находками, динамичным сюжетом.

Лучшие актеры театра стремятся к синтезу вокала, актерского мастерства и танца. Они пытаются создавать образы живых людей, характеры которых раскрываются в ведении диалога, в исполнении арий или партий в дуэте. Этим единством отмечены работы Т. Тимошки, Л. Запорожцевой, С. Павлинова, Ю. Бурых, некоторых других актеров. При этом каждому из названных артистов свойственна оригинальность выразительного языка, у каждого свой секрет сценического обаяния. У Т. Тимошки это органичность существования в образе, богатство актерских находок. Героям Л. Запорожцевой свойственны необычайная живость, легкость, жизнерадостность. В работах

С. Павлинова привлекает стремление дать наиболее выразительные характеристики своим героям, а у Ю. Бурых — великолепное чувство юмора, так ярко проявившееся в его Фальке («Летучая мышь»).

К сожалению, гастрольные спектакли не дали нам полного представления о творческих возможностях народного артиста УССР Г. Горошко. Роль Сергея Уточкина в «Звездном часе» по самому своему материалу, драматургическому и музыкальному, сковывает его. Максим Танциора в спектакле «Сто первая жена султана» А. Филиппенко (пьесу по мотивам романа З. Тулуб «Людоловы» написал постановщик спектакля Д. Шевцов) — герой статичный, этакий картины «запорожец». Видимо, не он занимал режиссера, а роли «дженеральменов и леди удачи» и экзотика гарема. Лишь в «Летучей мыши» актер (он играет Генриха) по-настоящему раскрылся. Постановщик использовал не только выразительную фактуру артиста и его вокальные данные, но и умение создавать живой и цельный характер. И сам Г. Горошко чувствует себя в роли Генриха свободнее, стихия иронии и игры ему нравится. Вообще, в этом спектакле много интересных актерских работ.

Хочется также отметить неизуаидный актерский темперамент Е. Нестерчука в роли А'Артаньяна («Три мушкетера» М. Дунаевского, пьеса М. Розовского и Ю. Ряшенцева).

Успеху гастролей Киевского театра оперетты во многом способствовал и оркестр, руководимый заслуженным деятелем искусств УССР Е. Дущенко.

Размеры газетной статьи не дают нам возможности остановиться подробно на каждом спектакле гастролей. У киевлян есть бесспорные удачи, есть и свои сложности, которые они стремятся преодолеть. И это естественно: ведь театр — в непрерывных творческих поисках.

М. СЕРГЕЕВ