

21 августа 1981 года * № 193 (20235)

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

У Л Ы Б К И О П Е Р Е Т Т Ы

У ВХОДА в Театр музыкальной комедии, где сейчас дает свои спектакли Киевский государственный театр оперетты, каждый вечер спрашивают «лишний билет». Каждое представление идет с аншлагом. Причина тому не только в массовости отряда поклонников оперетты, но и в качестве спектаклей, представленных киевлянами на суд ленинградцев.

Открылись гастролы большим концертом «Здравствуй, оперетта!», включавшим в программу лучшие образцы жанра и представившим всю труппу театра. В тот вечер на сцене и в зале воцарилась атмосфера праздника, каждый номер завершался овацией.

В обращении с «золотым фондом» оперетты коллектив демонстрирует хороший вкус, умение и способность по-своему прочесть произведения, имеющие давнюю и славную сценическую историю. Постановщики ищут способы избежать повторений, слепого копирования замечательных спектаклей-предшественников, стремятся порвать с опереточными штампами.

Наиболее показательна в этом отношении «Летучая мышь» И. Штрауса, поставленная главным режиссером театра народным артистом УССР С. Смеяном, известным мастером театра и кино. Спектакль отличается стройностью композиции, верно найденным ритмом действия, удачным оформлением. Художник В. Заславский и режиссер создали на сцене утонченный, гармоничный мир игры, созвучный штраусовской иронии. Занавес и несколько задников, стилизованные под настенную роспись «века пудры», впечатляя красотой и хорошей техникой исполнения, в то же время излучают добрую и чуть насмешливую улыбку. Режиссером найдена интересная интонация для спектакля: вся эта забавно запутанная история не более чем игра, шутка, веселое представление, неизбежно завершающееся всеобщей радостью, поскольку не глубокие страсти движут героями, но вполне достойные улыбки причуды.

Исполнение Г. Горюшко и Т. Головчанской центральных ролей Генриха и его жены Розалинды как бы балансирует на грани между этой игрой в жизнь и подлинностью чувств. Центром спектакля стала служанка Адель, в исполнении Л. Запорожцевой, существо грациозное, лукавое, кокетливое и всех покоряющее своим умом и жизнерадостностью. Актриса ведет роль легко и вообще очень органично на сцене — и в танце, и в пении, и в прихотливом комедийном диалоге. Свобода поведения, острое чувство стиля автора и законов жанра свойственны и актрисе Т. Тименко, столь же органично существующей на сцене в роли Соньки-Золотой ручки, постоянно меняющей обличье («Звездный час» А. и В. Филиппенко), или Юлианы Воляпюк, бывшей певички из «Орфеума» по прозвищу Соловей («Сильва» И. Кальмана).

«Сильва» (постановка В. Бегмы) и «Цыганский барон» И. Штрауса (постановка И. Гриншпуна) удалась театру в не меньшей мере. Тут почти в каждой сцене и у каждого исполнителя есть и живые интонации, и остроумные мизансцены, и необходимая драматиче-

ская насыщенность. Успех именно этих спектаклей, как и гала-концерта, обеспечивался высоким уровнем музыкально-драматургического материала, дававшего режиссуре и исполнителям хорошее основание для работы, будившего их творческую фантазию. В этих спектаклях многие образы отличались жизненной полнотой и острой комедийной формой.

Несколько иначе обстоит дело в спектаклях «Звездный час» и «Сто первая жена султана» (композитор А. Филиппенко). Музыка этих постановок мелодична, разнообразна, выразительна, проникнута духом украинского песенного фольклора. Но, к сожалению, литературная основа далека от совершенства.

Сюжетом «Звездного часа» послужили некоторые эпизоды из жизни известного русского авиатора Сергея Уточкина. Пьеса Г. Плоткина, явившаяся основой спектакля, построена на сочетании трех сюжетных линий: любовной интриге, в развитии которой активную роль играет как увлечение героя «авиатикой», мешающее нормальной семейной жизни, так и «отрицательное обаяние» коварного и удачливого противника Уточкина миллионера Анатры (А. Трофимчук). Большое место в пьесе уделено революционным событиям, в которых принимают участие многие друзья героя. Наконец, к финалу пьесы все больше заявляет о себе детективная линия, связанная с личностью Соньки-Золотой ручки. Сплетение этих линий, их «борьба» за наибольшую действенность не всегда убедительны и необходимы. К тому же не все реальные события из биографии Уточкина способны стать сюжетом для оперетты. Героическое в характере главного героя (Г. Горюшко), выражаемое сквозной темой «Дорога ввысь опасна и нова...», порой, к сожалению, меркнет рядом с сочностью комических эпизодов и персонажей, то и дело выходящих на первый план.

Нечто подобное происходит и в «Сто первой жене султана» (автор пьесы по мотивам романа Э. Тулуб «Людоловы» и постановщик спектакля Д. Шевцов), где мощно заявленная в начале героическая тема борьбы запорожцев против турецкого ига явно отступает во второй части спектакля, поскольку вся борьба против турок ограничивается авантюрной историей вызволения невесты Максима (Г. Горюшко), Оленки (Л. Запорожцева), похищенной для султанского гарема.

Современному автору — М. Дунаевскому — принадлежит мюзикл «Три мушкетера», но он тоже сюжетно обращен в прошлое. Жаль, что в гастрольной афише театра не нашлось места для спектаклей, основанных на современном материале.

В заключение хочется отметить высокий музыкальный уровень спектаклей, ансамблевую слаженность оркестра, руководимого главным дирижером театра, заслуженным деятелем искусств УССР Е. Дуценко и дирижером Ю. Котеленцом, профессиональное мастерство балета.

Гастролы театра продолжают. В эти дни он выступает на сцене Большого концертного зала «Октябрьский».

С. МИХАЙЛОВ