

А-р обрелов

8.85  
УССР  
Киев

# Дарить радость

Киевской оперетте 50 лет. Накануне юбилея наш корреспондент Е. Позднякова встретилась с главным режиссером театра народным артистом УССР Сергеем Смейном.

— Без экскурса в историю, пожалуй, не обойтись.

— Полвека назад в столице Украины открылся театр музыкальной комедии (театром оперетты он стал называться тридцать два года спустя). Открылся опереттой И. Штрауса «Летучая мышь». Но еще в 30-е годы фундаторы театра не мыслили репертуара без советской оперетты. И первой на афише нашего театра появилась «Как ее зовут» Л. Пульвера.

К этапным можно отнести постановку 1939 года «Свадьбы в Малиновке» — музыка тогдашнего главного дирижера А. Рябова. Во времена войны большим успехом у зрителей пользовалась его же «Сорочинская ярмарка». В послевоенное время шли оперетты О. Сандлера. Это, считаю, хорошая традиция театра — предоставлять сцену украинским композиторам. В разные годы у нас ставились оперетты Я. Цегляра, А. и В. Филиппенко, В. Ильина. Мы тесно сотрудничаем с А. Билашом: в те-

атре идут его «Легенда о Киеве» и «Колокола России».

Хранители лучших традиций киевской оперетты — наши актеры Е. Мамыкина, В. Чемена, В. Борисенко, развивают традиции Г. Горюшко, Т. Тимошко, Л. Запорожцева, Р. Пружанский, В. Богомаз, Л. Крыжановская, В. Галата. Активно поддерживает их молодежь театра — Т. Гагарина, Л. Бельская, Л. Кузьменко, Е. Нестерчук, С. Павлинов, С. Наумов.

— Ваш театр знают не только в Киеве...

— Мне с балетмейстером А. Сегалем, художником В. Заславским довелось ставить в театре чехословацкого города Пряшев оперетту И. Дунаевского «Вольный ветер». И в Киеве, и в Пряшеве спектакли нашли самый теплый прием у публики. С этим коллективом нас связывает многолетняя дружба. Художественный руководитель театра Ян Шилан в этом году, например, поставил на нашей сцене прекрасный спектакль оперетты О. Фельцмана «Ста-

рая комедия». Интересно оформил спектакль Стефан Бунта. На празднование к нам приехали дорогие гости — Ян Шилан, партнор театра Ян Крокавец, директор труппы Юлиус Пиусси, ведущие артисты Стефан Сенко и Хелена Горбатова, которая примет участие в праздничном концерте. Чехословацкая актриса исполнит с А. Трофимчуком дуэт из «Вольного ветра».

— А что Вы думаете о праве театра на риск, на эксперимент?

— Без этого нет движения, нет самого искусства. Буквально на днях мы выпустили премьеру. Арии из «Баядеры» часто звучат в концертах. Их любят исполнять даже оперные певцы: привлекает красивая музыка, ее сложность. Но «Баядеры» считается далеко не лучшим произведением И. Кальмана: неизобретательный сюжет, даже танцев композитор не написал. Не удивительно, что оперетта не имела успеха у публики, быстро скончала со сцены.

Постановочной группе удалось увлечь коллектив, на наш взгляд, интересной иде-

ей. Во-первых, подчеркнуть социальные мотивы: право людей разных национальностей на равенство, на высокое чувство. И, во-вторых, придать оперетте все черты, свойственные жанру. Скажем, танцы решено было поставить на существующую музыку. Танец как бы продолжает арию героя, логически вытекает из действия. Настроение, выраженное в слове, в музыке, получает посредством пластики зримое воплощение.

Судя по первым отзывам, по тому, как премьеру принял зритель, спектакль получился искренним, веселым, жизнерадостным. Блеснули мастерством наши солисты Л. Маковецкая, А. Трофимчук, Т. Тимошко, Р. Пояхалла. Прекрасные танцы поставили наш главный балетмейстер Александр Сегаль. Кстати, Александр Наумович — ветеран Великой Отечественной войны. Сейчас он вместе со всем коллективом работает над спектаклем, посвященным 40-летию Победы — «Земное притяжение» А. Софонова и В. Гроховского. Хотим угадать природу софоновского юмора, жизненутверждающего, искрометного.

Оперетта должна заряжать оптимизмом, дарить людям радость.

27 ФЕВ 1985

Правда Украины  
г. Киев