

УССР  
г. Киев  
Т-р оперетты

май 1986

30 МАИ 1986  
Восточный Минск  
г. Минск  
Гости Минска

# СКОЛЬКО КРАСОК У ОПЕРЕТТЫ

С 31 мая по 29 июня в Минске в помещении театра музыкальной комедии будут проходить гастроли Киевского театра оперетты.

Оперетта... Вечно прекрасная и юная. Она вносит в нашу жизнь дыхание праздника, звонкое веселье, пленяет заразительными мелодиями и острыми ритмами, легкостью и блеском.

Оперетта — легкий жанр, но киевскому театру всегда был присущ интерес к темам общественно значимым. Среди творческих побед театра — спектакли яркие по форме и мысли. Это «Свадьба в Малиновке» А. Рябова, «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Севастопольский вальс» К. Листова, «На рассвете», «Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера, «Товарищ Любавь» В. Ильина, «Три мушкетера» М. Дунаевского.

Впервые занавес Киевского государственного театра оперетты поднялся 14 декабря 1935 года. С тех пор жизнь нашего театра — постоянный творческий поиск.

Современный музыкальный театр владеет неисчерпаемым арсеналом выразительных средств, и это дает право расширить жанровые рамки спектаклей, идущих на нашей сцене. В репертуаре театра — классические оперетты, национальные музыкальные комедии, мюзиклы, музыкальные сказки.

Сегодня афишу Киевского театра оперетты украшают произведения композиторов И. Кальмана, И. Штрауса, Ф. Легара, И. Дунаевского, О. Сандлера, К. Листова, В. Гроховского, В. Филиппенко, М. Самойлова.

Мы привезли на гастроли спектакли, дающие возможность минчанам познакомиться с сегодняшней эстетикой театра и его устремлениями. Большое место в теперешнем репертуаре занимает классическая оперетта. В Минске она будет представлена спектаклями «Марица», «Баядера» и «Сильва» И. Кальмана, «Летучая мышь», «Цыганский барон» и «Ночь в Венеции» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара. «Ночь в Венеции» — послед-

няя работа театра. Премьера этого спектакля состоялась перед выездом на гастроли. В нашем репертуаре есть «Страсти святого Микаэля» М. Самойлова — по характеру драматургического и музыкального материала спектакль сатирической окраски.

Примерами поисков театра в создании спектаклей советского классического репертуара являются привезенные на гастроли спектакли «Севастопольский вальс» К. Листова и «На рассвете» О. Сандлера.

Ни для кого не секрет, что театр интересен в первую очередь рождением человеческих образов на глазах у зрителей, а значит актерами. В каждом театре есть актеры хорошие и очень хорошие. Но если в нем есть такие актеры, на которых зрители специально ходят в театр, — это прекрасно. Это высшая оценка актерского искусства. Мы горды тем, что имеем таких актеров. Зрителей покоряют прекрасными голосами народные артисты УССР Людмила Маковецкая и Георгий Горюшко, заслуженные артисты УССР Валентина Чемена и Александр Трофимчук, артисты Валентина Соколик, Сергей Павлинов, Вячеслав Черный.

С особой любовью относятся зрители к народной артистке УССР Тамаре Тимошко. Это актриса большого и яркого сценического темперамента, острой творческой фантазии. Актриса большого сценического обаяния являются заслуженные артисты УССР Владимир Борисенко и Евгений Нестерчук, артисты Райнгольд Похвалла, Ромуальд Пружанский, Виталий Павленко. Яркие заявляют о себе Тамара Гагарина, Людмила Бельская, Тамара Голованская, Любовь Кузьменко, Ольга Каминская.

Музыкальную культуру театра во многом определяет главный дирижер театра заслуженный деятель искусств УССР Святослав Литвиненко. Надеемся, минчане оценят и мастерство артистов балета во главе с балетмейстером народным артистом УССР Александром Сегалем.

Мы будем счастливы, если спектакли не только доставят минчанам эстетическое удовольствие, но и заставят задуматься над многими проблемами, которые волновали нас при постановке спектаклей.

**С. СМЕЯН,**  
главный режиссер-директор  
Киевского театра оперетты,  
народный артист УССР.

**НА СНИМКАХ:** сцены из спектаклей «Веселая вдова» (Ганна Главари — В. ЧЕМЕНА, Данила — Г. ГОРЮШКО) и «Баядера» (Л. МАКОВЕЦКАЯ).  
Фото Р. Похваллы.

