

Киев. гос.

м-р оперетты

21/11-86  
УССР  
г. Киев

Гастроли  
по  
стране

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ  
г. Минск

21 ИЮН 1986

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ТЕАТР

# Мир светлых грез

Гастроли Киевского государственного театра оперетты

Не могут пожаловаться на недостаток зрительского внимания наши гости. Среди минчан довольно много поклонников популярного музыкально-сценического искусства. К тому же заманчиво побывать в театре, оправдывающем свое название, — часто ли такое случается?

Да, это театр не музыкальной комедии, а именно оперетты. «Цыганский барон» и «Летучая мышь» И. Штрауса, «Марица», «Баядерка», «Сильва» И. Кальмана... Классические, непревзойденные образцы жанра, на которых проверяется музыкальность, мера художественного вкуса постановщиков и актеров, общая культура театра. Гастрольная афиша киевлян включает и советские оперетты — «Севастопольский вальс» К. Листова, «На рассвете» О. Сандлера, «Страсти святого Миказеля» М. Самойлова.

Оперетту «судят» по законам оперетты, это само собой разумеется. Но вот в чем загвоздка: сегодня практики музыкального театра довольно жестко спорят об этих законах. Кто-то говорит о кризисе жанра, а кто-то все надежды возлагает на мюзикл, кто-то ратует за модернизацию классических либретто, а кто-то — за разумное сочетание поисков в современных музыкальных комедиях с одухотворенным прочтением неувядающих оперетт.

Очевидно, именно искренняя вера в загадочно-непреходящее очарование оперетты питает творческую работу ки-

евлян. Их искренность вызывает расположение зрителя: вслед за театром, вместе с театром, с доверием к театру входим в мир оперетты и мы.

«Цыганский барон» в первом же действии впечатляет массовыми сценами. Ярко звучание хора (хормейстер И. Горюшко), колоритны декорации и костюмы (художники М. Улановский, О. Кривинская). Но трудно представить, как воспринималась бы эта постановка; не будь в ней эффектных, ярких солистов. Это С. Павлинов (Баринкай), Л. Кузьменко (Саффи), обладающие выразительной сценической внешностью, органично владеющие вокalom, наделяющие своих героев силой и красотой раскрепощенных чувств. Это и В. Чемена (вот уж точно сказано о ее геройне Мирабелле: «Вена скучна без вас!») — энергичная, веселая, чуточку фривольная, блестательная... А ее партнер В. Павленко — Стефан-плутишка, рядящийся в слово-охотливого простачка; до чего повою «выцыганивает» он у общительной хозяйки кастрюлю, индейку, бутылочку токайского...

Сочные краски лета приносит в зал «Марица». Жизнь ее главных героев — Марицы и Петера — не обходится, как известно, без драматических конфликтов и недоразумений. Но все равно не покидает зрителя праздник мажорных чувств. Появляется Мориц (Р. Пружанский), этот «последний сучок» знатного рода, озар-

боченный, чтоб не уяло его генеалогическое древо; появляется обескураженный Зупан (Ю. Белан), готовый расплакаться, обнаружив подвох с помолвкой, — и складывается комичный альянс обманутых женихов.

Вообще на спектаклях киевлян с удовольствием следишь за общением партнеров на сцене. Живое, чутков, естественное человеческое общение! Может быть, потому нет актерского «пережима» в знакомых банальных и примитивных диалогах, в репризах, подчас провоцирующих актера на пошлость. Вполне достойно, тактично обыгрывают в «Марице» свои скользкие каламбуры Р. Пружанский (Мориц), М. Котеленец (Цецилия), В. Борисенко (Куделька)...

В «Баядерке», к сожалению, центральные персонажи Раджами (А. Трофимчук) и Одетта (Л. Маковецкая) кажутся довольно приземленными, обыденными. Зато как зажигательна игра другой пары — Мариэтты (Л. Бельская) и Наполеона (Е. Нестерчук)! Доверчиво, да еще подзадоривая, слушает Мариэтта завиrtleльные рассказы своего почитателя об охоте на змею, о поединке с тигром; с умилительной непосредственностью подыгрывает ему на сенсе «гипноза». Как находчив (не изворотлив!) комичный волокита Наполеон! И хотя сюжет «Баядерки» хорошо знаком, кажется, что именно вдругственный сучок» знатного рода, озар-

оказывается себе на уме, «прячет коготки», без лишних слов устраивая судьбу подруги.

Обаятельными героями привлекает «Сильва» киевлян. Искренний и пылкий, по-мальчишески непосредственный Эдвин (С. Павлинов), благородная, исполненная достоинства, любящая Сильва (В. Алешина), неслабивший жуир, рассеянный, но преданный в дружбе Бони (В. Костюков), мудрый и участливый Ферри (Р. Похвалла), звучительная, временами умопрельно грозная Юлиана (Т. Тимошко), игравая и находчивая Стасси (И. Лапина)...

Первое же действие «Летучей мыши» захватывает благодаря органичному актерскому ансамблю. Цветущая, невозмутимая, доверчивая и нежная, но вполне догадливая и предприимчивая Розалинда (В. Чемена). Неподдельно расстроенный, но собранный и по-своему осмотрительный и не роняющий «вальяжности» Генрих (Г. Горюшко), с ужасом следящий за неуклюжими и непредсказуемыми скачками фантазии Фалька (Е. Нестерчук). Все трое несомненно понимают, что втянуты в игру, им интересно: а как же все повернется дальше? Интересно и нам, будто впервые слушаем мы рассказы о собаке некоего Шульца... Интересно следить и за искрометным характером Адели (Л. Бельская), за ее работающими руками, за ее немного простоватыми, немного жеманными, немного вульгарными манерами.

Ведь эту актрису мы уже знаем и как бесшабашную, темпераментную в «Баядерке», и как лиричную, увлеченную, мечтательную в «Марице».

Общая культура сценического ансамбля — безусловно, заслуга главного режиссера-директора театра С. Смейна. Это ощущимо не только в спектаклях, поставленных непосредственно им. Привлекает внимание работа дирижеров С. Литвиненко и Г. Бахии: ансамбли звучат собранно, оркестровые фрагменты как бы заряжают слушателя предощущением последующих сценических событий. Примечательны развернутые танцевальные номера в «Баядерке», тактичная постановка канкан в «Марице» (балетмейстер А. Сегаль). И в каждом спектакле выразительна работа хормейстера И. Горюшко: пение хора гармонично, красочно, дикция четка.

Недостатки? Они есть — в большей или меньшей степени. Но выходишь из театра с ощущением праздника — и забываешь о них. Поистине мир светлых грез — оперетта: здесь чувства романтически цельны и возвышенны, здесь страдания никогда не превращаются в драму, здесь противоречия — смехотворны, здесь не бывает одиночества и развязка сквозно-благополучна для всех. И едва ли не каждый спектакль заряжает зрителя единым ощущением радости.

С. БЕРЕСТЕНЬ.