

УССР  
г. Киев  
5-я оперетты

окт 1986

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ 12 ОКТ 1986

г. Киев

Учредитель: Украинский телеграфный институт. Главный редактор: А. М. Горюнов, наводчик

## ИСПЫТАНИЕ КЛАССИКОЙ

Премьерой оперетты И. Штрауса «Ночь в Венеции» начинается свой новый сезон коллектив Киевского государственного театра оперетты. О творческих планах рассказывают главный режиссер и директор театра народный артист УССР лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко С. К. СМЕЯН, а также главный дирижер заслуженный деятель искусств УССР С. И. ЛИТВИНЕНКО.

— Нынешние летние гастроли коллектива, как известно, проходили в Минске, Кишиневе и Львове, вызвав живой интерес и теплый прием зрителей. Каково общее впечатление от гастролей?

С. Смеян: — Приятно сознание хорошо выполненной работы и нужности дела, которому служишь. Постоянные аншлаги свидетельствовали о популярности оперетты, но и, безусловно, о том, что спектакли привлекли внимание отчетливо выраженным стремлением коллектива вынести на сцену все лучшее, что заключено в искусстве оперетты, как

можно полнее использовав ее богатые возможности.

С. Литвиненко: — Практически на всех спектаклях царила атмосфера праздника, столь свойственная оперетте. И мы радовались этому.

— Классика, которой в настоящее время так богат репертуар — удобный «плацдарм» для оценки музыкально-сценической культуры театра и демонстрации актерского мастерства коллектива. Какие спектакли, на ваш взгляд, особенно показательны?

С. Смеян: — Такие, как «Марица», «Баядера» И. Кальмана и «Севастопольский вальс» К. Листова. Мы убеждены, что оперетта — это искусство,

которое не должно соседствовать под одной крышей с мюзиклом. Иначе театр разрушает свою собственную природу. Но, разумеется, мы будем обращаться к таким произведениям, в которых демонстрируются возможности современной музыкальной комедии, прочно связанным с современной музыкой и лучшими традициями театра оперетты.

С. Литвиненко: — И, конечно, очень бы хотелось стать творцом новой советской оперетты или хотя бы произведения, приближающегося по своим лучшим традициям к оперетте. Работа в этом направлении ведется, но поскольку это ответственное дело не будем забегать вперед.

— В последних постановках классики — «Марица» и «Баядера» — заметно стремление к внешней эффектности спектакля, яркости оформле-

ния и костюмов, щедрой танцевальной стихии, придающей неповторимый колорит ощущения праздника. Можно ли ожидать проявления этих качеств в новых постановках театра?

С. Литвиненко: — Многие из этих художественных приемов нашло свое продолжение в новой работе театра «Ночь в Венеции» И. Штрауса, которая родилась во время гастролей в Минске (режиссер-постановщик А. Евтушенко). Несомненно, этот спектакль, которым мы открываем сезон, найдет своего зрителя.

С. Смеян: — В перспективе постановка оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка» и советского композитора Ю. Милютина «Поцелуй Чаниты».

В настоящее время, согласно культурному обмену с ЧССР, мы работаем над постановкой музыкальной комедии Ярослава Ежека «Рай — на земле» (режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств ЧССР Ян Шилан).

Беседу вела  
Р. КРЫМСКАЯ.