

УССР
г. Киев
г-р оперетты

окт 1986

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ 12 ОКТ 1986

г. Киев

от: *С. Смейян* в: *Театр оперетты* Сердюк А. Егоров, народный

ИСПЫТАНИЕ КЛАССИКОЙ

Премьерой оперетты И. Штрауса «Ночь в Венеции» начинает свой новый сезон коллектива Киевского государственного театра оперетты. О творческих планах рассказывают главный режиссер и директор театра народный артист УССР лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко С. К. СМЕЯН, а также главный дирижер заслуженный деятель искусств УССР С. И. ЛИТВИНЕНКО.

— Нынешние летние гастроли коллектива, как известно, проходили в Минске, Кишиневе и Львове, вызвав живой интерес и теплый прием зрителей. Каково общее впечатление от гастролей?

С. Смейян: — Приятно со знание хорошо выполненной работы и нужности дела, которому служишь. Постоянные аншлаги свидетельствовали о популярности оперетты, но и, безусловно, о том, что спектакли привлекли внимание отчетливо выраженным стремлением коллектива вынести на сцену все лучшее, что заключено в искусстве оперетты, как

можно полнее использовать ее богатые возможности.

С. Литвиненко: — Практически на всех спектаклях царила атмосфера праздника, столь свойственная оперетте. И мы радовались этому.

— Классика, которой в настоящее время так богат репертуар — удобный «плацдарм» для оценки музыкально-сценической культуры театра и демонстрации антлерского мастерства коллектива. Какие спектакли, на ваш взгляд, особенно показательны?

С. Смейян: — Такие, как «Марица», «Баядер» И. Кальмана и «Севастопольский вальс» К. Листова. Мы убеждены, что оперетта — это искусство,

которое не должно сосуществовать под одной крышей с мюзиклом. Иначе театр разрушает свою собственную природу. Но, разумеется, мы будем обращаться к таким произведениям, в которых демонстрируются возможности современной музыкальной комедии, прочно связанным с современной музыкой и лучшими традициями театра оперетты.

С. Литвиненко: — И, конечно, очень бы хотелось стать творцом новой советской оперетты или хотя бы произведения, приближающегося по своим лучшим традициям к оперетте. Работа в этом направлении ведется, но поскольку это ответственное дело не будем забегать вперед.

— В последних постановках классики — «Марица» и «Баядер» — заметно стремление к внешней эффективности спектакля, яркости оформле-

ния и костюмов, щедрой танцевальной стихии, придающей неповторимый колорит ощущения праздника. Можно ли ожидать проявления этих качеств в новых постановках театра?

С. Литвиненко: — Многое из этих художественных приемов нашло свое продолжение в новой работе театра «Ночь в Венеции» И. Штрауса, которая родилась во время гастролей в Минске (режиссер-постановщик А. Евтушенко). Несомненно, этот спектакль, которым мы открываем сезон, найдет своего зрителя.

С. Смейян: — В перспективе постановка оперетт И. Кальмана «Принцесса цирка» и советского композитора Ю. Мильтина «Поцелуй Чаниты».

В настоящее время, согласно культурному обмену с ЧССР, мы работаем над постановкой музыкальной комедии Ярослава Ежека «Рай — на земле» (режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств ЧССР Ян Шилан).

Беседу вела
Р. КРЫМСКАЯ.