

Вырезка из газеты

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

Киев

3 ДЕК 1983,

• ВСЕ ЛУЧШЕЕ — ДЕТЯМ —

БУДЕТ НОВЫЙ ТЕАТР

Мысль о создании в Киеве детского музыкального театра давно занимала музыкальную общественность города. То, что он необходим, сомнений ни у кого не вызывало. Дебаты велись по другому поводу: каким быть этому очагу культуры, призванному помочь юным не только познакомиться, но и по-настоящему понять и полюбить один из самых сложных видов искусства — музыку. Даже после того, как решением Совета Министров республики новый театр получил право гражданская, вопрос этот продолжал стоять на повестке дня. И так как в стране имелся один аналог такого творческого коллектива — Государственный детский музыкальный театр в Москве, возглавляемый Натальей Сац, то вполне естественно, что руководители новорожденного детища украинской музыкальной культуры директор И. Дорошенко, главный дирижер Е. Дущенко и главный хормейстер М. Кречко, а также главный балетмейстер В. Федотов не раз ездили в Москву «за наукой».

— Творческий опыт московских коллег чрезвычайно для нас ценен, — рассказывает Евгений Дущенко, — и многое из него мы обязательно позаимствуем. Но в то же время приложим максимум усилий, чтобы сформировать собственное творческое лицо.

Каким видится репертуар театра его руководителям? Прежде всего си будет включать достижения классики. Всем нам, конечно, хорошо знакомы такие всемирно известные оперы и балеты, как «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Снегурочка», «Щелкунчик», «Конек-Горбунок» и многие другие — ведь их названия часто встречаются на театральных афишах. А многим из нас, а тем более нашим детям, приходилось слышать одноактную оперу-сказку француза Мориса Равеля «Дитя и волшебство». Или же видеть балет его соотечественника Клода Дебюсси «Ящик с игрушками»? Да и собственную классику мы знаем далеко не полностью. Совершенно незаслуженно забыты «Ивасик-Телесик» Стеценко, «Репка» Сокаль-

ского, замечательные детские оперы Лысенко «Зима и Весна», «Пан Коцкий», «Коза-Дереза». А встречается ли сегодня на театральных афишах опера «Молодая гвардия» Мейтуса? Вот и ставит перед собой театр цель: познакомить юных слушателей с лучшими произведениями классиков советских композиторов.

У читателя может возникнуть мысль: чем же отличается детский музыкальный театр от «взрослого» оперного — одним только репертуаром? Не только. В зависимости от возраста зрителей — он будет колебаться от 5 до 18 лет — театр будет предлагать ребятам не только то или иное произведение, но и выбирать подходящую форму его подачи.

К участию в спектаклях будут привлекаться наиболее одаренные ребята из школьной самодеятельности, а также старшие школьники, с которыми малышам будет легче овладеть культурой театрального поведения.

Свою первую премьеру театр покажет в следующем году.

И. РОМОДАНОВА.