

Укр ССР
г. Киев

гос. гос. теат.
муз. театр

1985, апр

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
— Москва

24 АПР 1985

В новом театре



Детей, которые входят в фойе, встречает музыка. Она звучит издалека, словно приглашая войти в свой таинственный мир. Так начинается знакомство юных зрителей с Киевским государственным детским музыкальным театром, вторым в стране, вторым в мире.

Первый такой театр родился, как известно, в Москве почти два десятилетия назад. С украинскими коллегами москвичи охотно делятся опытом, репертуаром. У киевлян пока нет своего здания, но есть крепкий коллектив единомышленников, увлеченных творчеством для детей, преодолевающих неизбежные трудности роста. Свидетельством тому — три спектакля, с которыми вступил в жизнь Киевский детский музыкальный.

Более 90 лет назад классик украинской музыки Николай Лысенко, словно заглядывая в будущее, сочинил специально для детей фантастическую оперу «Зима и Весна». Ее показали в день своего рождения, 1 февраля 1985 года, новый театр. Дети и взрослые, заполнившие зрительный зал оперной студии Киевской государственной консерватории, очутились как бы возле безбрежного моря, именуемого украинской народной музыкой.

Главный дирижер, народный артист УССР Е. Дущенко добился слитности и выразительности звучания ансамблей и солистов. На сцене с «щедривками» и «колядками», с веселыми плясками появляются потешные сказочные персонажи. Многокрасочная пантомима захватывает (режиссер-постановщик — народный артист СССР Д. Гнатюк). Хотя спектакль значительно выиграл бы, если бы отразил не только

смену времен года, но противоборство Осени и Зимы, Зимы и Весны, воплощенное в драматическом сюжете, — музыка для этого открывает достаточно возможностей.

Второй спектакль киевлян — «Волшебная музыка, или Давайте делать оперу» композитора М. Минкова (либретто Н. Сац и В. Викторова). Зрители с увлечением следят за приключениями двух маленьких музыкантов — девочки Дзинь и мальчика Бума — в сказочной Глупландии, где царят тоска и скука. Одновременно ребята в зале знакомятся с некоторыми музыкальными терминами, певческими голосами. В шутку и всерьез представление объясняет, что само слово «опера» в переводе с итальянского означает «труд», что музыка может стать помощником в различных жизненных ситуациях. Исполнители ролей, среди которых назовем прежде всего Р. Конареву (Дзинь) и Т. Гринченко (Бум), В. Кузьменко (Рыжий клоун), Ю. Круглова (Король), Ф. Мустафьева (Сыщик), сочетают широту диапазона, свежесть голоса с пластичностью, тонким артистизмом.

Некоторые недостатки спектакля сглаживает «соисполнитель» — детская аудитория. Как дружно и радостно откликаются ребята на просьбу сценических героев помочь им в затруднительных обстоятель-

ствах! С какой готовностью подпевают артистам, участвуя тем самым в сражениях против зла! С удовольствием глядишь то на сцену, то в зрительный зал и при этом понимаешь: огромная и не до конца еще раскрытая сила заключена в понятии «детский музыкальный театр».

Успех двух первых спектаклей стал возможен благодаря немалому труду многих людей — дирижера А. Бойченко, балетмейстеров В. Федотова, И. Деплера и В. Нероденко, художников Д. Нарбут, Д. Черкасского, Р. Салахутдинова и других мастеров.

В Каневе, над Днепром, похоронен любимый писатель советской детворы Аркадий Гайдар, всей судьбой своей сроднившийся с Украиной. И не случайно первым балетом, который показал театр, стал «Мальчиш Кибальчиш» Н. Сильванского, созданный на основе знаменитой гайдаровской сказки.

Итак, Киевский детский музыкальный театр начал творческий путь. На праздник его открытия пришли партийные и советские руководители столицы Украины, немало сделавшие для создания нового творческого коллектива. Из Москвы приехала основатель и руководитель первого в мире Детского музыкального театра — Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Н. Сац, которая деятельно помогала киевским коллегам в осуществлении их замысла.

А. РОЗАНОВ.
КИЕВ.