

детский муз. т-р

VI-85
УССР
Киев

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ЗВУКОВ

Заметки о спектаклях самого молодого театра

Детский музыкальный театр. Непривычное название, правда? И действительно Киевский государственный детский музыкальный театр — второй в мире, младший брат Московского, которым руководит Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Н. И. Сац. Два года длилась подготовка к его открытию. Возглавил ее директор театра И. В. Дорошенко. Дело огромной важности лежит на его плечах — привить ребятам любовь и серьезной музыке, и балету и опере. Для этого и приглашает их на свои спектакли самый молодой театр страны.

Кроме спектаклей, подготовленных и открытию, за четыре месяца работы театр показал две премьеры, в том числе оперу Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». Ядром же репертуара стали самые первые постановки коллентива: опера «Волшебная музыка» и балет «Мальчиш-Кибальчиш».

Спектакль «Волшебная музыка» поставлен на прекрасном литературно-музыкальном материале Н. Сац и М. Минкова. Это произведение можно назвать программным для начинающего оперного зрителя. Из спектакля, поставленного в форме сказки, ребята узнают, как создается опера, какие голоса исполняют вокальные партии, как именуются инструменты симфонического оркестра, каково назначение дирижера и многое другое.

Атмосферу и быт сказочной страны на сцене красочно и выразительно создали художники спектакля Д. Черняцкий и Р. Сахалтуев. В гротескном плане изображен дворец в стране Глупландии, иривизна силуэтов которого навевает воспоминания о Стране дураков из «Золотого ключика». Скучно, примитивно живут глупландцы. Но когда маленькие бродячие музыканты открывают им мир музыки, прекрасный мир звуков, обитатели королевства постепенно превращаются в людей добрых, жизнерадостных.

Блестяще проводит свою вокальную и драматическую партию артист В. Кузьменко в роли Рыжего клоуна. В этой опере он — в центре всего действия. Вопросы и ответы, на которых строится познавательная часть оперы, активное участие в судьбах героев сказки, общение со зрителями — все это задачи клоуна в исполнении В. Кузьменко. Талантливый артист, обладающий красивым лирическим тенором, отличной пластикой, он не боится быть смешным, с удовольствием веселит публику.

Самая маленькая роль в «Волшебной музыке» — роль Дженка, недалекого парня. Днем он трудится в королевской пращечной, а вечером служит у сыщика собакой, изображая четвероногого следопыта. Поначалу такая роль

может показаться малопривлекательной для артиста с внешностью благородного героя (А. Вишняков). Однако финал спектакля еще раз подтверждает, что маленьких, неблагодарных ролей для артиста нет, особенно в спектаклях для детей. С Дженком под действием музыки происходят перемены: в конце концов он совершает благородный поступок.

Роль Принцессы, капризной, своенравной девчонки, с которой музыка творит чудеса, первой в киевском театре исполнила Т. Юрченко. Смешны и очень узнаваемы ее «слабости». Отточенно исполняет антриса вокальную партию.

Даже незначительные эпизоды спектакля играют артистами как главные, и оттого в спектакле нет проходных сцен. В прологе артистка Т. Вовк представляет тембр голоса меццо-сопрано, звучащий насыщенно, волнующе. В «Волшебной музыке» этим голосом поет Королева. Из спектакля в спектакль Т. Вовк тщательно переносит все лучшее, найденное в работе над образом. Ленивое существование правительницы, глупая суета вокруг трона, умение «взять верх» над Королем — все это складывается у Т. Вовк в характерный комедийный образ.

Кульминационный момент спектакля — появление в сказочном дворце Дзинь и Бума.

открывших музыку глупландцам. Артистки Г. Конарева и Л. Гринченко рисуют своих героев с большим вкусом и чувством меры. Очень напевная, лиричная основная музыкальная тема оперы, начатая маленькими бродячими музыкантами, будет «подхвачена» в эпилоге спектакля ансамблем вокалистов — участников спектакля и исполнена, как гимн музыке.

И, конечно же, опера невозможна без оркестра. Коллективом талантливых музыкантов руководит главный дирижер театра, народный артист УССР Е. Дущенко.

Славной страницей в истории театра стал и первый балетный спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» (музыка Н. Сильванского, балетмейстер — заслуженный артист УССР В. Федотов), получивший героическую идейно-тематическую направленность.

Сольные партии Мальчиша-Кибальчиша и Плохиша в этом балете отличаются по внешнему рисунку, однако технически одинаково сложны. Героический образ Мальчиша-Кибальчиша заслуженный артист УССР А. Кучерук воплощает мужественно, мощно. В роли Плохиша В. Хлебискас мастерски использует комедийные краски.

Сейчас в детском музыкальном театре готовятся новые премьеры. Над ними работают режиссеры, балетмейстеры, оркестранты, артисты. Хорошо бы сохранить им свою энергию, увлеченность, желание зажег ребят своим искусством на все последующие спектакли.

И. СУХОВЕРКОВА.
Театровед.

Комсомольское знамя

г. Киев

12 ИЮН 1985