

20с.  
Дем. инж. т-р

19/ix-86  
УССР  
г. Киев

Фенертуар

Комсомоль ков знамя  
г. Киев

19 сентября 1986 года.

## ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА

# Театр поднимает занавес

В помещении оперной студии Киевской государственной консерватории открылся третий театральный сезон государственного Детского музыкального театра. Артисты представили юным зрителям оперу «Золоторогий олень» по одноименной пьесе Д. Павлычко.

Помню, как познакомилась с этим театром впервые. После занятий по вокалу обратила внимание, что зал, где мы, студенты, даем свои учебные спектакли, переполнен. Анишлаг на студенческой сцене? Давненько я такого не помню. Оказалось, что в помещении консерватории идет спектакль «Волшебная музыка» Н. Сац и М. Минкова в постановке Детского музыкального театра.

Потом я узнала, что этот спектакль — своеобразная визитная карточка, где раскрываются возможности театра. Спектакль также помогает понять и полюбить музыку, познакомиться с волшебным миром звуков. Артисты играют здесь так увлеченно, что не поверить им невозможно.

Главная героиня сказки — Музыка. Она ведет за собой сказочных героев и в тоже время как бы соединяет мостиком взаимопонимания сцену и зрительный зал.

К новому сезону Детский музыкальный театр готовит несколько премьер. Продолжается постановка оперы «Сказка о царе Салтане», над которой работают главный дирижер театра, народный артист республики Е. Дущенко, главный режиссер, заслуженный деятель искусств УССР Н. Мерзликин, главный балетмейстер, заслуженный артист УССР В. Литвинов, главный хоромейстер, народный артист УССР М. Кречко.

В ноябре завершится работа над балетом «Барышня и хулиган». И по-прежнему в новом сезоне будут радовать ребят уже известные им спектакли «Алые паруса» В. Юровского, «Зайка-почтальон» И. Якушенко, «Гадкий утенок» О. Петрова и другие.

Руководство театра активно сотрудничает с композиторами Украины. Театр, не желающий отставать от времени, обязан пополнять свой репертуар произведениями современных композиторов. Специально для ГДМТ работает над балетом «Буратино» композитор А. Билаш.

Ведущие композиторы Украины Евгений Станкович, Мирослав Скорик, Иван Карабиц заняты поисками интересного материала для будущих театральных постановок.

Несмотря на юный возраст, театр уже имеет своего зрителя. Заслуги коллектиза ГДМТ были оценены по досто-



инству — театр занял второе место во всесоюзном соревновании театрально-зрелищных предприятий страны и был награжден Грамотой Министерства культуры СССР.

В августе прошли первые в истории театра гастроли в Евпатории и Севастополе. Позади — представления, которые давали артисты на кораблях, причалах, в небольших клубных помещениях, в пионерских лагерях и на больших театральных сценах. Всюду артисты встречали тепло. Эти поездки стали своеобразными творческими отчетами театра, подведением итогов сделанного. Вот несколько записей, оставленных в театральной книге отзывов:

«Спасибо за радость моего ребенка» (Зритель из Москвы).

«Видели «Конек-горбунок». Взяли билеты на «Зайку-почтальона» и «Волшебную музыку». С благодарностью — внуку Миша, 6 лет, и бабушка Лида, 60 лет».

«Есть и запись, сделанная рукой народного артиста СССР Махмуда Эсамбаева:

«Исполнение «Конька-горбунка» — на высоком уровне. Отныне — я ваш неутомимый поклонник и пропагандист».

Всего на спектаклях побывало более 20 тысяч детей из

разных городов нашей страны — Москвы, Ленинграда, Калининграда, Надыма, Уренгоя, Запорожья... Множество встреч проходило в пионерских лагерях. Были даны три шефских концерта для детей из Чернобыля.

Встречались артисты и с моряками Черноморского флота. В этих встречах участвовали все без исключения ведущие солисты театра, они работали с полной самоотдачей, проявляя и преданность искусству, и высокую культуру, и уважение к зрителям. И благодарность зрителей вполне понятна.

Роль театра в формировании мировоззрения человека огромна. Огромна и ответственность его. Ведь театру доверено важнейшее дело — воспитание. И от него зависит — пойдут ли наши дети, повзрослев, в филармонию, в театр оперы и балета, научатся ценить, сохранять и приумножать сокровища нашей культуры.

Н. АЛЕКСЕНКО.  
Студентка Киевской государственной консерватории.

● На снимках: здравствуй, театр!

Фото М. Сачко.