

Детский муз. т-р  
УССР

11/10-87  
УССР  
Киев

Гастроли по  
страже

## И ДЕТИМ, И ВЗРОСЛЫМ

С 1 по 7 октября в Большом концертном зале Олимпийской деревни (ул. Пельше, 1) покажут свои спектакли Детский музыкальный театр Украинской ССР.

Биография этого театра началась совсем недавно — только четвертый сезон поднимается занавес в Детском музыкальном театре Украины. Однако за это короткое время произошло в ней немало событий, которые стали заметным явлением в культурной жизни республики. Свой первый сезон театр открыл одноактной фантастической оперой Н. Лысенко „Зима и Весна“. Освоение классического наследия продолжалось и дальше: впервые со временем написания (1911 г.) на сцене театра увидела свет опера К. Стеценко „Ивасик-Телесик“. Все активнее шла работа с современной украинской музыкой. Поставлена в театре „Молодая гвардия“ Ю. Мейтуса. Специально для нашего театра написаны балет Н. Сильванского „Мальчиш-Кибальчиш“, опера А. Костина „Золоторогий Олень“. К концу нынешнего сезона ожидаются еще две премьеры произведений украинских композиторов — балет В. Зубицкого „Гей, музыки!“ (по мотивам украинских народных сказок) и поэтический-балет Л. Дычко „Слава рабочим профессиям“.

Составляя репертуарную афишу первых в истории театра гастролей в Москве, мы стремились дать москвичам возможно более полное представление о новом для них коллективе, о его творческом потенциале, представить и недавние премьеры, и те спектакли, что имеют в нашем театре свои традиции. Откроются гастроли 1 октября двумя спектаклями — оперой Н. Лысенко „Зима и Весна“ и балетом Н. Сильванского „Мальчиш-Кибальчиш“ по А. Гайдару. Естественно, стремились учесть мы самые различные возрастные категории зрителей. Так, самым маленьким адресована опера-сказка И. Яку-

шенко „Зайка-почтальон“ и вальс молодых ленинградских композиторов О. Петровой, И. Цислюкевич, А. Микиты „Гадкий утенок“. Казалось бы, известная всем сказка интересна только малышам. Но стилистика всей постановки достаточно сложна, а хореографическая лексика столь изобретательна и многозначна (балетмейстер Л. Лебедев), что спектакль может быть адресован самой широкой аудитории — от учащихся средних классов до взрослых зрителей. Вряд ли нуждается в особой рекламе одна из жемчужин советской балетной классики — балет Р. Щедрина „Конек-Горбунок“. В нашем театре создана собственная хореографическая версия произведения. Покажем мы москвичам и особо любимую театром и киевлянами работу — одну из последних премьер минувшего сезона — балет „Барышня и Хулиган“ на музыку Д. Шостаковича. В нашем театре произошло, по сути, рождение нового произведения. Балетмейстер В. Литвинов расширил сюжетно и музыкально одноактный вариант балета до двухактного. А любителей классического балета заинтересует двухактное представление, первое отделение которого — театрализованный концерт „Шедевры мировой балетной классики“, второе — изящный одноактный балет Р. Дриго „Арлекинада“.

С особым волнением представляем мы одну из наших последних работ — „Сказку о царе Салтане“ Н. Римского-Корсакова. Опера поставлена с учетом специфики той аудитории, которой адресованы все работы театра — детской и молодежной. Постановщики избрали, однако, не путь упрощения произведения. Они стремились выявить поэтику сказки, красоту музыки через более действенную режиссуру, активное участие в спектакле сценографии, игру актеров.

К рассказу о предстоящих гастролях мне остается добавить, что спектакли проведут главный дирижер театра народный артист Украинской ССР Е. Дущенко и молодые дирижеры А. Бойченко и И. Палкин. Перед каждым спектаклем педагоги театра Н. Дущенко и О. Комаровская встречаются с аудиторией,



Сцена из спектакля „Барышня и Хулиган“. Хулиган — Г. Будько, Барышня — О. Кулько, Школьник — А. Вдовиченко.

расскажут о коллективе, введут детей в прекрасный мир музыкального представления. Творческий отчет театра в Москве накануне 70-летия Великого Октября — особенно ответственная страница в нашей жизни. И мы надеемся, что встречи с москвичами и гостями столицы принесут обоюдную радость и артистам, и зрителям.

Г. КОНЬКОВА.