

КОЛОНКА
КРИТИКА

УЧИТЕСЬ ЛЮБИТЬ БАЛЕТ

Завтра в Москве завершаются гастрольные выступления Государственного детского музыкального театра Украины. Театр молод: этой осенью он открыл четвертый сезон. У театра редкий жанр: подобных коллективов в стране только два. Первым был Государственный детский музыкальный театр под руководством Н. Сац. Московский коллектив принимал активное участие в рождении своего украинского собрата, участвовал в подготовке спектаклей, выборе репертуара. Он и сегодня помогает киевлянам найти самую короткую дорогу от музыки к детям.

Гастроли открылись фантастической оперой старейшего украинского композитора Н. Лысенко «Зима и весна». В спектакле почти нет сюжета. Театр не боится разговаривать с маленьким зрителем языком старинных обрядов, украинских песен и танцев, народных игр. Герои повествования Гололедица, Метелица, Ветер — условны.

Театр вообще тяготеет к условности. В обрисовке действующих лиц спектаклей он, как правило, использует только одну краску. Перед нами не характер, а только одна наиболее существенная черта человека, которая выражена в пластическом музыкальном образе. Таковы герои балета Н. Сильванского «Мальчиш - Кибальчиш». На



сцене, как в детском рисунке, есть добро, есть зло — нет середины. Те, кто прав, — красного цвета, буржуины и их предводитель — черные. С шипами на ногах, отвратительными рогами, торчащими из касок, они скорее напоминают фантастических животных. Буржуины и танцуют как-то особенно, не отрываясь от земли, они точно ползают, почти не вставая в полный рост. (Балетмейстер — постановщик — заслуженный артист УССР В. Федотов.) А Мальчиш и его товарищи парят в движении, поднявшись высоко над землей.

Приехав в столицу, театр словно торопился общаться с московскими ребятами. Он стремился воспользоваться каждой минутой, чтобы маленький зритель, пришедший на гастроли, стал его единомышленником. До начала представления изучите программу. Она здесь не просто листок с перечнем ролей и фамилий. Это яркие красочные буклеты, похожие на тонкие детские книжки, в которых изображены герои оперы или балета, в поэтической форме рассказано содержание. А в антракте на журнальных столиках в фойе появлялись цветные карандаши, альбомы и блокноты. Забыв о пирожных в буфете, дети рисовали только что увиденный спектакль, пытались выразить свое отношение к героям. Чтобы научить школьника понимать и любить один из самых сложных театральных жанров — оперу и балет, — киевляне решили сделать маленького зрителя соучастником своего творчества.

Так было и на самих спектаклях. Нехитрая сказка «Зайка-почтальон», например, настолько увлекала малышей, что, забыв обо всем, они кричали, топали и рвались к сцене, когда главный герой попадал в опасные сети хитрой лисы. Но, несмотря на столь бурную реакцию малышей, у взрослого зрителя нет-нет да и закрадывались сомнения. Лиса — хитрая, заяц — беззащитный, волк — глупый и хулиган. Не то плохо, что герои народных сказок традиционны, а то, что, заполняя большую часть произведений для детей, эти персонажи становятся похожими друг на друга как две капли воды.

Театр привез на гастроли спектакли разных авторов, для разных возрастов. Тем, кто постарше, были адресованы «Шедевры мировой балетной классики», «Арлекинада», «Барышня и хулиган».

Последний — новая версия балета на музыку Д. Шостаковича — особенно дорог и зрителю, и самому театру. Репертуар же для маленького зрителя оказался традиционен. Старые признанные авторы, известные сюжеты, не новые трактовки. Конечно, невозможно представить детский театр без произведений известных авторов, нужны на его сцене и злые волки, хитрые лисички. Но как хо-

чется порою, чтобы рядом с этим увидел ребенок что-то неожиданное. Новый взгляд театра на мир не только усилит любовь ребенка к музыке, но и пробудит в нем творческую смелость, жажду поиска и эксперимента — качества, столь необходимые завтрашним взрослым людям.

Е. РУБЛЕВА.

Уср
Киев. - Дое. дит.

муз. театр

1987, 6/8