

УССР

г. Киев

Гос. театр
оперетты

30/Х-1988

МОСГОРСИРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-31-63

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ 30 ОКТ 1988

г. Киев

На что жить «Сильве»? ТАКОЙ ВОПРОС ВСТАЛ ПЕРЕД ТЕАТРОМ ОПЕРЕТТЫ

НОВЫЙ, 55-й, театральный сезон начался с приятного события — с выступлений на нашей сцене Краковского театра оперы и оперетты. Гастроли польских артистов — в рамках договора о творческом сотрудничестве двух театров за 1987—1988 годы — это отает на наше выступление кинешей весной в Кракове.

Творческие связи наложены не только с коллегами из Польши. Вот уже много лет мы поддерживаем контакты с Прешевским театром имени Ионаша Заборского из ЧССР. Был подписан договор о сотрудничестве с коллективом Софийского государственного театра имени Стефана Македонского. В общем, «география» международных связей расширяется.

Со словацкими коллегами мы дружим уже два десятилетия. В наших взаимоотношениях были «созвездья» и были периоды «затухания», но творческая связь не прерывалась, и надо отдать должное художественному руководству Прешевского театра в лице его главного режиссера и директора — заслуженного деятеля искусств ЧССР Яна Шилганана, — был и остается нашим верным другом.

Первые и первые творческие результаты сотрудничества с краковянами

К сожалению, не удалось избежать определенных просчетов. Прежде всего — в выборе произведений для постановки на нашей сцене. Показ польской музыкальной комедии «Прекрасней всех» М. Лиды и словацкой музыкальной комедии «Рай на земле» Я. Ежека убедил: необходимо обращаться к произведениям с развернутой музыкальной драматургией. Вот почему в ближайших планах значится постановка на киевской сцене оперетты «Царевич» Ф. Легара силами постановочной группы из ПНР во главе с Марианом Лидой. Постановка одного и того же классического произведения на сценах двух театров в будущем предполагает обмен ведущими солистами, актерами, дирижерами.

Что касается наших творческих отношений с Софийским государственным музыкальным театром, то они пока лишь в стадии обоюдного знакомства. Однако мы и болгарские коллеги рассчитываем на плодотворные творческие результаты.

Разумеется, все это не означает, что мы собираемся ставить новые спектакли лишь силами постановочных групп зарубежных коллег. Есть разные формы творческого общения. Вот одна из них — совместный международ-

ный концерт артистов оперетты, который мы намерены провести в конце этого года. На наш взгляд, интересным творческим актом может стать участие членов нашего коллектива в праздновании открытия нового здания Прешевского театра имени Ионаша Заборского весной следующего года. В связи с этим мы предполагаем начать свои очередные летние гастроли именно на словацкой земле.

ТЕПЕРЬ о том, что нас беспокоит. Сткровенно говоря, в последние времена мы в основном живем за счет «старых» постановок. Это несколько снизило интерес постоянного зрителя к театру. Правда, состоявшиеся ныне гастроли во Львове и Калининграде прибавили нам оптимизма, однако мы относим их успех прежде всего к фактору нового зрителя.

Выход напрашивается сам собой: надо «почистить» основную репертуарную афишу театра. Пусть в ней будет меньше названий, но спектакли должны отвечать возросшим требованиям и вкусам зрителей. И, конечно же, необходимо пополнить репертуар новыми названиями.

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств УССР Виктор Шулаков сейчас работает над постановкой оперетты «Пыганинский барон» Н. Штрауса в репертуарном

портфеле такие произведения, как «Парижская хроника» В. Ильина по мотивам романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго, «Зойкина квартира» В. Назарова по пьесе М. Булгакова, «Опера Мафиози» М. Новака, «Ордер на убийство» (музыка из репертуара гнесамбля «Битлз») и несколько других вещей.

Сняты с проката несколько морально и физически устаревших спектаклей («Рай на земле», «На рассвете», «Поцелуй Чантры», «Земное притяжение»).

А что дальше? «Оголить» репертуарную афишу до 5—6 названий мы не можем, хотя понимаем, что та же «Сильва», пользующаяся неизменным успехом, нуждается в капиталном возобновлении. Не поднимается рука и на «Марицу», уже сыгранную более трехсот раз: износившиеся декорации, костюмы и т. д. Не увеличивать же цены на театральные билеты! Вот и приходится строить дальнейшие репертуарные планы таким образом, чтобы ставить за год не более одного дорогостоящего спектакля.

Выход из создавшегося положения я вижу в увеличении государственной лотации и в переходе на некоторые условия театрального эксперимента.

Для музыкальных театров, структура которых значительно сложнее драматических, модель театрального эксперимента пока только разрабатывается. А жизнь требует срочных решений.

стальной финансовой помощи со стороны государства. Возьмем, к примеру, гастрольные имиджи. Это неотъемлемая часть существования любого театрального коллектива. Но с точки зрения бизнеса гастроли сейчас совершенно невыгодны. Этим летом мы работали на гастролях на словенских гимнатах и выполнили план на 115 процентов, но в результате все доходы поглощены расходами. И ясно почему: за последние годы поднялись цены за гостиницы и транспорт, подорожали материалы на изготовление декораций, костюмов и т. д. Не увеличивать же цены на театральные билеты! Вот и приходится строить дальнейшие репертуарные планы таким образом, чтобы ставить за год не более одного дорогостоящего спектакля.

Выход из создавшегося положения я вижу в увеличении государственной лотации и в переходе на некоторые условия театрального эксперимента. Для музыкальных театров, структура которых значительно сложнее драматических, модель театрального эксперимента пока только разрабатывается. А жизнь требует срочных решений.

С. САТЫР.
Директор — Киевского
государственного театра
оперетты