

УССР
г. Киев
Тос театр
оперетты

30/1 - 1988

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103909, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-31-65

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

30 Ок 1988

г. Киев

На что жить «Сильве»?

ТАКОЙ ВОПРОС ВСТАЛ ПЕРЕД ТЕАТРОМ ОПЕРЕТТЫ

НОВЫЙ. 55-й, театральный сезон начался с приятного события — с выступлений на нашей сцене Краковского театра оперы и, оперетты. Гастроли польских артистов — в рамках договора о творческом сотрудничестве двух театров из 1987—1988 годы — это ответ на наше выступление минувшей весной в Кракове.

Творческие связи налажены и только с коллегами из ПНР. Вот уже много лет мы поддерживаем контакты с Прешовским театром имени Йонаша Заборского из ЧССР. Недавно подписан договор о сотрудничестве с коллективом Софийского государственного театра имени Стефана Мавродиевского. В общем, «география» интернациональных связей расширяется.

Со словацкими коллегами мы дружим уже два десятилетия. В наших взаимоотношениях были «взлеты» и были периоды «затухания», но творческая связь не прерывалась, и надо отдать должное художественному руководству Прешовского театра в лице его главного режиссера и директора — заслуженного деятеля искусств ЧССР Яна Шилана — он был и остается нашим верным другом.

Порой только в перерывах творческого сотрудничества с краковскими

К сожалению, не удалось избежать определенных просчетов. Прежде всего — в выборе произведений для постановки на нашей сцене. Показ польской музыкальной комедии «Прекрасней всех» М. Лиды и словацкой музыкальной комедии «Рай на земле» Я. Ежека убедили: необходимо обращаться к произведениям с развернутой музыкальной драматургией. Вот почему в ближайших планах значится постановка на киевской сцене оперетты «Царевич» Ф. Легара силами постановочной группы из ПНР во главе с Марьяном Лидой. Постановка одного и того же классического произведения на сценах двух театров в будущем предполагает обмен ведущими солистами, актерами, дирижерами.

Что касается наших творческих отношений с Софийским государственным музыкальным театром, то они пока лишь в стадии обоюдного знакомства. Однако мы и болгарские коллеги рассчитываем на плодотворные творческие результаты.

Разумеется, все это не означает, что мы собираемся ставить новые спектакли лишь силами постановочных групп зарубежных коллег. Есть разные формы творческого общения. Вот одна из них — совместный интернациональ-

ный концерт артистов оперетты, который мы намерены провести в конце этого года. На наш взгляд, интересным творческим актом может стать участие членов нашего коллектива в праздновании открытия нового здания Прешовского театра имени Йонаша Заборского весной следующего года. В связи с этим мы предполагаем начать свои очередные летние гастроли именно на словацкой земле.

ТЕПЕРЬ о том, что нас беспокоит. Откровенно говоря, в последнее время мы в основном живем за счет «старых» постановок. Это несколько снизило интерес постоянного зрителя к театру. Правда, состоявшиеся ныне гастроли во Львове и Калининграде прибавили нам оптимизма, однако мы относим их успех прежде всего к фактору нового зрителя.

Вывод напрашивается сам собой: надо «почистить» основную репертуарную афишу театра. Пусть в ней будет меньше названий, но спектакли должны отвечать возросшим требованиям и вкусам зрителей. И, конечно же, необходимо пополнить репертуар новыми названиями.

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств УССР Виктор Шулаков сейчас работает над постановкой оперетты «Цыганский барон» И. Штрауса. В репертуарном

портфеле такие произведения, как «Парижская хроника» В. Ильина по мотивам романа «Собор Парижской богоматери» В. Гюго, «Зойкина квартира» В. Назарова по пьесе М. Булгакова, «Опера Мафиози» М. Новака, «Ордер на убийство» (музыка из репертуара ансамбля «Битлз») и несколько других вещей.

Сняты с проката несколько морально и физически устаревших спектаклей («Рай на земле», «На рассвете», «Поезд Чаниты», «Земное притяжение»).

А что дальше? «Оголить» репертуарную афишу до 5—6 названий мы не можем, хотя понимаем, что та же «Сильва», пользующаяся неизменным успехом, нуждается в капитальном обновлении. Не поднимается рука и на «Марицу», уже сыгранную более трехсот раз: износились декорации, костюмы, но зритель пока «прощает» это. Пока.

В общем, спектакли физически «старееют», а у театра нет возможности обновить хотя бы лучшие из них. Мы еле сводим концы с концами, чтобы поставить 3—4 спектакля в год. А ведь от опереточного спектакля зрители ждут красочности, эффектности, зрелищности. И они правы.

Такой крупный театр, как наш (а в нем работает 400 человек), не может нормально функционировать без суще-

ственной финансовой помощи со стороны государства. Возьмем, к примеру, гастрольные издержки. Это неотъемлемая часть существования любого театрального коллектива. Но с точки зрения финансов гастроль сейчас совершенно невыгодна. Этим летом мы работали на гастролях на сплошных анклавах и выполнили план на 115 процентов, но в результате все доходы поглощены расходами. И ясно почему: за последние годы поднялись цены за гостиницы и транспорт, подорожали материалы на изготовление декораций, костюмов и т. д. Не увеличивать же цены на театральные билеты! Вот и приходится стричь дальнейшие репертуарные планы таким образом, чтобы ставить за год не более одного дорогостоящего спектакля.

Выход из создавшегося положения я вижу в увеличении государственной дотации и в переходе на некоторые условия театрального эксперимента. Для музыкального театра структура которых значительно сложнее драматических, модель театрального эксперимента пока только разрабатывается. А жизнь требует срочных мер.

С. САТЫР.
Директор Киевского
государственного театр.
оперетты