

1020 УСИЛИТЬ ПАРТИЙНОЕ РУКОВОДСТВО ТЕАТРАМИ

Закончив театральный сезон, наши театры выехали на гастроли. Коллектив украинской драмы побывал в Житомире и Киеве, русской драмы — в Виннице, оперный театр — в Николаеве и Запорожье. На это время к нам в город приехали театры им. Вахтангова, Белорусский, Киевский еврейский и оперетта. Они показали днепропетровскому зрителю много интересных постановок. Но гастроли столичных театров закончились и театральная жизнь города замерла. Население крупнейшего города чужина и стали вот уже больше месяца не имеет где культурно провести свой досуг. Театры все на замке, а коллективы их на отдыхе.

О многотысячном зрителе Днепропетровска забыло областное управление по делам искусств, забыли руководители театров. Да и не скоро, оказывается, театральный сезон начнется. Нам известно, что театр русской драмы собирается открыть сезон только в октябре, украинский — в последних числах сентября, оперный — в средних числах сентября.

Людам, поставленным у руководства нашими театрами, видимо, дела нет до того, что каждый день сталевару Петровки, научному работнику горного института, закрой-

щику швейной фабрики, студенту негде культурно отдохнуть. Иначе чем объяснить такое позднее начало театрального сезона?

В этом году в жизни театров нашего города намечаются некоторые изменения. Главное из них — это изменение в репертуаре. Зрителям будут показаны постановки: «Петр I», «Поход 14-ти держав», «Кочубей», «Богдан Хмельницкий», «Мятеж», «Щорс» и др. Русский и украинский театры включили в свой репертуар «Двенадцатую ночь» и «Макбет» Шекспира. Несомненно, значительные сдвиги в репертуаре зритель будет приветствовать. Немалым событием в жизни театра русской драмы является переход его в Большой театр Дворца культуры.

Государство отпускает театрам огромные средства. Трудящиеся Днепропетровска стараются создать актерам в их работе прекрасные условия. Но что делают театры, чтобы оплатить свои векселя, чтобы удовлетворить значительно возросшие запросы зрителей? Пока что только тем и занимаются, что намечают планы, говорят о репертуаре, о подготовке премьер и др. Между тем, подготовка к те-

атральному сезону проходит нетерпимо медленно. Новые постановки не готовятся, еще целый месяц придется ожидать открытия дверей театров.

Так, например, оперный театр, который, по заявлению директора тов. Стариченко, откроет двери 15 сентября, еще не начал даже ремонта здания. Здесь продолжают оставаться на работе ненужные театру актеры. Премьера «Мятеж» готовится слабо. В русской драме подготовку постановки «Петр I» еще не начинали. Труппа в полном составе находится в отпуску. Для премьеры нужны 180 костюмов, 14 картин. До сих пор сдано очень мало.

Еще хуже обстоят дела в театре украинской драмы. Художественного руководителя здесь нет. Финансовое положение театра очень тяжелое. Директор тов. Сулименко надеется выправить положение, пользуясь случаем, что театр как будто юбилей в этом году и, возможно, удастся заполучить некоторую сумму как юбилею. Неудачный путь избрал тов. Сулименко для выправления финансового положения в театре.

Не без ведома областного управления по делам искусств замерла театральная жизнь в нашем городе. Не без его ведома подготовка к театральному сезону затянулась. Но что сделали Кировский райком КП(б)У, на территории которого расположены театры, и горком КП(б)У, чтобы устранить недопустимое затягивание открытия сезона, чтобы повседневное руководить столь важным участком идеологического воспитания масс? Ни

горком, ни Кировский райком КП(б)У не занимаются театрами. Вопросы репертуара, комплектования театров, хозяйственные и финансовые их дела, подготовка к новому сезону не обсуждались руководящими партийными органами.

На отчетно-выборном партийном собрании в театре оперы и балета коммунисты в своей резолюции записали, что Кировский райком и горком КП(б)У уделяли недостаточное внимание театру и его партийной организации. Однако, и после этого отношение не только к театру оперы и балета, но и к остальным театрам не изменилось.

Не помогает театрам и горсовет. Вместо конкретного дела он выносит решения, которые не выполняет. В связи с переходом русской драмы в Большой театр нужно подготовить транспорт для перевозки зрителей, но горсовет пока еще ничего не сделал.

Вопросы партийного руководства театрами, руководства творческой их жизнью заслуживают серьезного внимания. Партийные организации театров не так уж многочисленны. В русской драме насчитывается 16 коммунистов, в театре оперы и балета — 13. Есть здесь и комсомольские организации. Но творческой жизнью своих коллективов, воспитанием актеров они занимаются очень слабо.

За организацию учебно-воспитательной работы в театрах важно взяться с начала сезона. Актер хочет повышать свою квалификацию, политический и культурный уровень. Лекции, беседы, семинары по

мастерству, по включенным в репертуар пьесам, по политическим событиям должны войти в обиход театра и стать его органической частью. В прошлом году партийно-массовая работа в театрах была на очень низком уровне, политическим воспитанием актеров почти не занимались. В результате имели место факты склок, рвачества, нездоровых настроений.

Актер центральная фигура театра. Он требует к себе пристального внимания, заботы. Но в наших театрах творческий рост актера оставался второстепенным делом.

На отчетно-выборных партийных собраниях коммунисты много говорили об этом, резко критиковали партийных руководителей за недооценку воспитательной работы. Но и после этого изменений не произошло. Начался период гастролей, работу не организовывали, ну, а потом отпускная кампания. И резолюции партийных собраний остались невыполненными.

Парторги театров гг. Гольденберг (театр оперы и балета) и Марцинкевич (театр русской драмы) в один голос жалуются на то, что своими силами они не в состоянии обеспечить массово-воспитательную работу среди актеров, руководство творческой жизнью. Они объясняют это тем, что среди актеров коммунистов нет, а коммунисты — административный персонал — недостаточно политически подготовлены. Но что же сделали партийные организации, чтобы поднять политический уровень этих коммунистов, помочь им в их росте? Все время намечались только планы,

было немало благих намерений, но конкретного ничего не сделано.

Чтобы укрепить работу с актерами, гг. Гольденберг и Марцинкевич предлагают прикрепить коммунистов из других организаций, им поручить вести пропагандистскую работу среди актеров. Такая точка зрения, несомненно, неправильная. В партийных организациях и коллективах театров есть немало товарищей политически грамотных, подготовленных к пропагандистской работе и они, несомненно, сделали бы немало, если бы партийные организации руководили ими, помогали бы им. Но беда в том, что в театрах ростом людей не занимаются, не работают над вовлечением в партию лучших творческих работников.

Только забвением творческой жизни театров можно объяснить появление на сцене театра им. Горького в прошлом сезоне постановок «Дружба» и «Похищение Елены».

Вредную позицию, заслуживающую серьезного осуждения, занял обком союза рабис. В жизнь театров он не вмешивается, не интересуется работой их, не помогает коллективам в их творческом росте. Председатель обкома союза тов. Лукьяненко, будучи прикреплен к партийной организации театра оперы и балета для ведения там пропагандистской работы, ни разу даже не явился.

Театры нуждаются в помощи и повседневном руководстве. И эту помощь должны оказывать горком и Кировский райком КП(б)У.

А. ПЕТРОВ.